



ЯНГОЛИ  
НАРОДЖУЮТЬСЯ  
В УКРАЇНІ  
ГАЛИНА ТАРАСЮК



Управління культури Полтавської  
обласної державної адміністрації

Полтавська обласна бібліотека для  
юнацтва ім. Олеся Гончара

*Серія "Сучасні українські письменники"*

**Янголи народжуються в Україні**

**Галина Тарасюк**

*Інтелект-реліз*

Вип.20

Полтава-2016

83.34 Укрб  
Я 60

Укладач: *Варвара Василівна Потуремець*

Янголи народжуються в Україні. Галина Тарасюк : інтелект-реліз / укладач В. В. Потуремець ; Полтавська обласна бібліотека для юнацтва – Полтава, 2016. – 8 с.

Черговий випуск інтелект-релізу присвячується творчості відомої сучасної української письменниці, Лауреату престижних літературних премій Галині Тарасюк.

## Сили небесні з тими, з ким правда»

*Галина Тарасюк „Храм на болоті”*

Галина Тарасюк - українська поетеса, прозаїк, критик, перекладач, член Національної спілки письменників України (1977–2009), Асоціації українських письменників (АУП), Національної спілки журналістів України. Вона народилася 26 жовтня 1948 року в селі Орлівка Теплицького району Вінницької області в родині з глибокими національними традиціями. Батько: Тарасюк Тимофій Омелянович - був бібліотекарем, завідувачим сільським клубом. Мати: Тарасюк Ксенія Кирилівна - колгоспниця. Після закінчення з відзнакою Великомочульської середньої школи Г. Тарасюк працювала вчителькою англійської мови Бджільнянської восьмирічки та літпрацівником Теплицької райгазети «Зірка» на Вінниччині.



У 1968 році через гоніння за "націоналістичні погляди" змушена була переїхати на Буковину. Закінчила філологічний факультет Чернівецького Національного університету імені Юрія Федьковича. Жила в Чернівцях. Працювала в Заставнівській районній газеті "Прапор перемоги", обласних та міських часописах: "Молодий буковинець", «Буковина», "Чернівці", "Доба", на обласному телебаченні, старшим науковим працівником Чернівецького літературно-меморіального музею Юрія Федьковича. Була редактором першої в краї демократичної (відродженої) газети "Час", організатором прогресивного жіночого руху, головою Жіночої Громади Буковини. 2000 року переїхала в Київ до чоловіка - кінорежисера Володимира Андрощука. Працювала заступником редактора газети "Слово Просвіти", кореспондентом "Вечірнього Києва", редактором відділу "Літературної України", головним редактором телестудії "Наше місто"(м. Бровари). Нині працює в "Українській літературній газеті". Багаторазово висувалась на здобуття Шевченківської премії. В 2009 році була виключена із Спілки письменників України через конфлікт з її керівником - Володимиром Яворівським. Галина Тарасюк публічно звинуватила голову НСПУ та його команду в "дерибані" спілчанського нерухомого майна — поліклініки, будинків творчості тощо. На зборах Київської письменницької організації 20 жовтня 2009 року Галину Тарасюк поновили в лавах членів НСПУ, але вона відмовилась.

Чудовий письменник, прекрасний і як поет, і як прозаїк. Твори вражають різноманітною тематикою: від мелодрами звичайної маленької сучасної людини до глибоких історичних романів і гострих політичних памфлетів. Автор володіє всіма можливими засобами впливу на читача: тут і ліризм, і сентименталізм, і трагедія, і комедія... фарс, буфонада, сатира і гумор, і, звичайно, все це під знаком абсурду, який рухає світом... Її твори ніби написані різними авторами, але з притаманною Тарасюк енергетикою правдивості і справедливості: "Храм на болоті", "Мій третій і останній шлюб", "Сестра моєї самотності", "Грішні, чесніші за херувимів".

Галина Тарасюк розпочинала свою творчість як яскравий, самобутній поет, видала 10 поетичних збірників. Перша збірка поетеси "Смерековий міст" з'явилася 1976 р. Нині в її активі, крім названої, — збірки "Множина" (1982), "Світло джерела" (1984), "Жайворове поле" (1987), "Горельєфи" (1988), "Сотворіння гнізда" (1989), "Зерна полину" (1991), збірка поезій у перекладах російською мовою "Свет родника" (1990) і об'ємна книга поезії та прози "Любов і гріх Марії Магдалини" (1995). Але на початку 90-х вона рішуче переходить на прозу.

Підйому творчості сприяв і її переїзд з Чернівців до Києва. Одна за другою виходять книги: „Дама останнього лицаря”, „Між пеклом і раєм”, „Жіночі романи”, „Ангел з України”, „Храм на болоті”, „Жіночі романи”, „Мій третій і останній шлюб”, „Цінь Хуань Гонь”, вибрані „Новели” та інші твори поставили Галину Тарасюк в авангард сучасної української прози. Лауреат престижних літературних премій ім. Г. Сковороди, ім. Олесь Гончара, ім. В. Сосюри, ім. С. Воробкевича і т. д. Кавалер Ордена княгині Ольги, заслужений працівник культури України. Її твори друкувались в Італії, Австрії, Румунії, Латвії, Естонії, Туркменії, Польщі, Словаччині, Молдові.



В своєму першому романі „Сестра моєї самотності” письменниця напрочуд точно і сміливо розповіла про події в Україні в період „Від Чорнобиля до Незалежності”, про істинно демократичне відродження народу. Цей роман став першим бестселером української пострадянської літератури і зробив Галину Тарасюк популярною і затребуваною письменницею.

Цей роман репрезентує відверту сповідь героїні – української письменниці Олександри Рибенко-Ясінської, яка вийшла з минулої радянської епохи, але так і не



вписалася в новітню епоху незалежної України. Колись вона належала до верхівки радянського суспільства, тому що була дружиною високопосадового чиновника, своєрідного „сірого кардинала” в керівництві Компартії України, а потім стала звичайною пенсіонеркою, старою хворою жінкою, що несе свою гірку покуту і водночас шукає істину. Саме від імені цієї героїні авторка веде розповідь у романі.

До збірки **"Янгол з України"** ввійшли новели та маленькі романи **"Блудниця Вавилонська"** і **"Грішні, чесніші за херувимів"**. Письменниця пише гірку щиру правду, але зі святою вірою, що саме сьогодні український народ проходить катарсис, своє очищення, вивищення над собою, адже...янголи добра і світла вже народжуються в Україні.

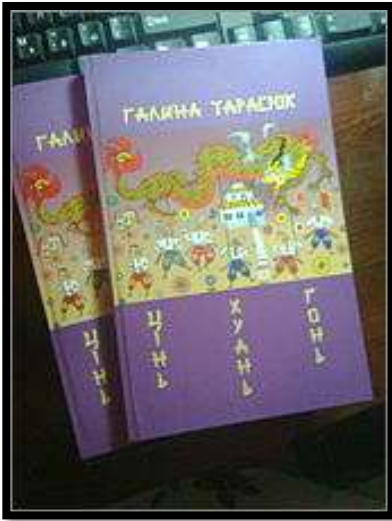
Ключовим у цій книзі є роман-сповідь **"Грішні, чесніші за херувимів"** у якому письменниця продовжує довженківську тематичну лінію – про родинне Різдво-гніздо, про витоки власного світу і світогляду – через дослідження образів бабів і дідів, дядьків і тіток, братів і сестер по обидва боки родоводу – від матері й батька.



У книжці презентовано життя українців усіх соціальних станів не лише з точки зору жорстокого реалізму, а й з філософського погляду автора – безпосереднього учасника й аналітика подій та тенденцій, які розвиваються в Україні на межі тисячоліть.

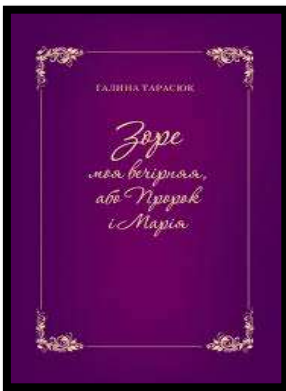
Письменниця володіє повним спектром інформації, що діється в низах і верхах, чим живе сучасний політик, митець, селянин. Вона знає це життя із середини. Як говорить сама автор, вона ніколи поміж люди не з'являлася "кінно", а тільки "пішо".

Які гріхи спокутує у забутій людьми церковці посеред непрохідних поліських боліт православний священик? З добрими чи лихими намірами з'являється на храмовому острові син запротореного у психлікарню лісника? Що шукають в убогій лісовій хижці круті хлопці зі столиці? Чим пояснити загадкові події у зоні відчуження: інопланетним втручанням, споконвічним намаганням сил Зла використати людей у своїй боротьбі проти Бога чи старанно спланованими діями злочинних синдикатів? Як залишитися собою за три кроки до смерті? Про це іде мова в романі-притчі Галини Тарасюк **«Храм на болоті»**.



Роман „Цінь Хуань Гонь” можна кваліфікувати як роман-антиутопію і роман-провокацію. Сама Галина Тарасюк визначає його як „сардонічний роман-утопія”. В цьому творі авторка подає власне бачення можливого розвитку України в наступні століття. В підтексті прочитується глибока сатира, що переходить часом у сарказм, з приводу сьогоднішньої ситуації в нашій державі. Підзаголовок „Повість временних лет” ніби нагадує, що чвари, розбрат у державі смертельні для держави. Твір Галини Тарасюк спрямований проти

того бачення шляхів розвитку України, який пропонує і демонструє кожний, хто опиняється в державі на вершині політичного олімпу, чиї партії прагнуть визначити хід його розвитку, нав’язуючи суспільству чи то європейський чи то азіатський вибір, не враховуючи прагнень народу. Часто ці візії вождів діаметрально протилежні, отже – не сприяють збереженню миру в державі.



Задум написати роман-версію „Зоре моя вечірняя, або „Пророк і Марія” у письменниці виник ще в юності: "Хотілося написати щось на кшталк захисту Корзаря від ідеологічної експлуатації. Це також скромна моя апологія двох моїх улюблених письменників Тараса Шевченка і Марка Вовчка.... Працюючи над романом сто разів переконувалась, що насправді у Всесвіті на ім’я Шевченко залишилось ще багато не відкритого, а то й не зрозумілого, ще неосмисленого, належно не поцінованого... Багато

туманностей і чорних дір... Чимало викривленого, перекрученого і взагалі написаного з позицій імперської ідеології як царської Росії, так і Радянського Союзу. Крім того, про Тараса Григоровича часто писали не те... і не ті....”

У романі письменниця докладно змалювала не лише епоху Шевченка, але вивчила середовище, в якому він жив і творив.

У своїх творах письменниця не ідеалізує своїх героїв, вона змальовує їх з усіма вадами, які нещадно таврує. Але водночас вона і співчуває їм, показуючи, через яке страшне горнило душевних мук вони проходять, розплачуючись за свої гріхи. В кожен свій твір вона вкладає часточку своєї душі, своєї любові і свого гніву. І ця душевна енергія не пропадає безслідно, вона передається читачеві і зігріває його.

## Література про творчість Галини Тарасюк

Баран Є. Галина Тарасюк : Поверніть Спілці її майно ! : [письменниця - про суть свого конфлікту з керівництвом НСПУ та творчі плани на майбутнє] / Є. Баран // Україна молода. - 2009. - 7 листоп. - С. 9.

Галина Тарасюк // Дивослово. - 2004. - № 9. - С. 76.

Галина Тарасюк: "Я просто писала про Тараса Шевченка свою правду" // Українська літературна газета. - 2016. - 11 берез. - С. 6-7.

Галич, А. Жіночий і нежіночий роман Галини Тарасюк в асоціонімному вимірі [Текст] / А. Галич // Слово і час. - 2011. - № 8. - С. 49-59.

Китайгородська В. {Янголи народжуються в Україні} : Тарасюк Галина. Янгол з України. - К.: Либідь, 2006 / В. Китайгородська // Березіль. - 2007. - №11-12. - С. 180-182.

Ковалів Ю. Романні експерименти Галини Тарасюк / Ю. Ковалів // Літературна Україна. - 2007. - 1 лют. - С.14

Лобовик, І. Галина Тарасюк: "Я знайшла "Березіль" як колись Курбас знайшов свій" / І. Лобовик // Березіль. - 2006. - № 1. - С. 39-46; 30 жовт. - С. 1, 6 ; 6 листоп. - С. 5.

"Ніхто не скасовував традиційної ролі письменника в Україні - бути совістю Держави..." [Текст] : розмова з прозаїком Галиною Тарасюк // Молодь України. - 2008. - 7- 11 лют. - С. 11.

Олена Логвиненко - Галина Тарасюк. Ми не письменники - ми біль: [Розмова з Г. Тарасюк, лауреатом міжнар. премії ім. Г. Сковороди] / Логвиненко О. // Вітчизна. - 2008. - № 1-2. - С. 145-149.

Осадчий В. Між пеклом і раєм : [Про одноіменну кн. Г. Тарасюк] / В. Осадчий // Літературна Україна. - 2006. - 2 лют. - С. 4.

Подолінний А. Небо завжди з тобою : Галина Тарасюк, "Янгол з України" / А. Подолінний // Літературна Україна. - 2007. - 29 листоп. - С. 6.

Пономаренко О. І сміх, і сльози... : [про роман Г. Тарасюк "Цінь Хуань Гонь"] / О. Пономаренко // Літературна Україна. - 2009. - 16 квіт. - С. 7.

Пономаренко О. Абсурд у тому, що абсурд править світом : Г. Тарасюк "Цінь Хуань Гонь" / О. Пономаренко // Вітчизна. - 2009. - № 7-8. - С. 153-155.

Почесна відзнака. Галина Тарасюк - лауреат літературної премії ім. Григорія Косинки // Літературна Україна. - 2008. - 25 груд. - С. 2.

Премія імені Олеся Гончара : [Лауреат 2006 р. - Г. Тарасюк за роман-гіпотезу "Між пеклом і раєм"] // Літературна Україна. - 2006. - 6 квіт. - С. 2.

Соболь В. Сили небесні з тими, з ким правда : Галина Тарасюк. "Храм на болоті". Новочасна притча. / В. Соболь // Літературна Україна. - 2008. - 10 квіт. - С. 6.



Чигирин, Ю. Обговорення роману Галини Тарасюк "Сестра моєї самотності" / Ю. Чигирин // Слово Просвіти. - 2010. - 9-15 груд. (ч. 49). - С. 13.

Юсин, Г. Творчі обрії Галини Тарасюк / Г. Юсин // Слово Просвіти. - 2013. - 14-20 листоп. (ч. 45). - С. 13.

Якубовська, М. Епоха лицарства, що минає... : Галина Тарасюк. "Драма останнього лицаря" / М. Якубовська // Літературна Україна. - 2005. - 10 лют. - С. 6.

Яремчук, І. Доторк сойчиного крила. Франкова присутність у художній прозі Галини Тарасюк / І. Яремчук // Літературна Україна. - 2006. - 29 черв. - С. 6.

## **Твори Галини Тарасюк**

Зоре моя вечірня, або Пророк і Марія : роман-версія / Г. Т. Тарасюк. - нов. вид. - К. : Дніпро, 2015. - 424 с.

Ковчег для метеликів : новели / Г. Т. Тарасюк. - Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2009. - 500 с.

Множина : поезії / Г. Т. Тарасюк. - К. : Молодь, 1982. - 70 с.

Храм на болоті : новочасна притча / Г. Т. Тарасюк. - Бровари : Відродження, 2007. - 222 с.

Янгол з України : маленькі романи, новели / Г. Т. Тарасюк. - К. : Либідь, 2006. - 432 с.