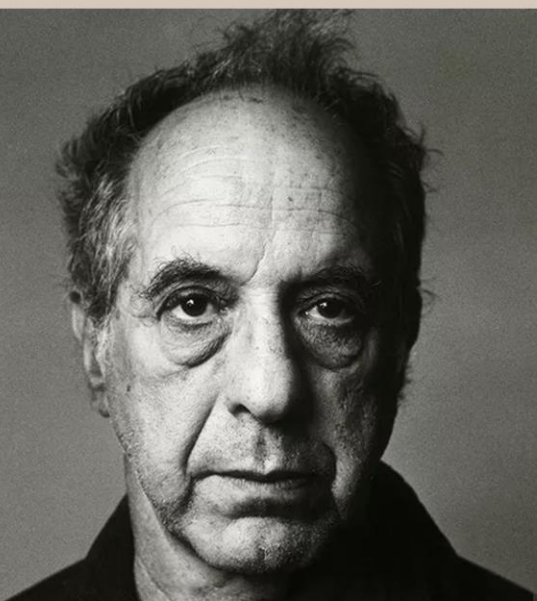


БАГАТОГРАННИЙ СВІТ ФОТОМИСТЕЦТВА



*ПЕРШ ЗА ВСЕ, Я ЗНАЮ,
ЩО ЖИТТЯ ДЛЯ ФОТОГРАФА
НЕ МОЖЕ БУТИ БАЙДУЖИМ.*

РОБЕРТ ФРАНК

ПРОЙШОВШИ ДОВГИЙ ШЛЯХ ВІД ФОТОПАПЕРУ ДО ЦИФРОВОЇ ФОТОГРАФІЇ, ФОТОМИСТЕЦТВО ЗМІНЮВАЛОСЯ, ВРАЖАЛО, РОЗВИВАЛОСЯ ТА ЗАХОПЛЮВАЛО ВСІ ГАЛУЗІ ТА АСПЕКТИ ЖИТТЯ ЛЮДЕЙ. ЗВАЖАЮЧИ НА РОЗВИТОК ТЕХНОЛОГІЙ, З'ЯВИЛОСЯ БАГАТО ВИДІВ ІНСТРУМЕНТІВ ДЛЯ СТВОРЕННЯ ФОТОГРАФІЙ, ЦЕ Й ЗВИЧНІ НАМ ФОТОКАМЕРИ, МОБІЛЬНІ ТЕЛЕФОНИ, ТАК ЗВАНА «МОБІЛОГРАФІЯ», ТА Й ДОСІ, В РОКИ СУЧАСНИХ ТЕХНОЛОГІЙ, ВЕЛИЧЕЗНА КІЛЬКІСТЬ ЛЮДЕЙ ПО ВСІЙ ЗЕМНІЙ КУЛІ НЕ ЦУРАЮТЬСЯ ЗНІМАТИ НА ФОТОПЛІВКУ ТА ВРАЖАТИ ЗВИЧАЙНИХ ЛЮДЕЙ ТА МИТЦІВ НОВИМИ ШЕДЕВРАМИ. АЛЕ ДЛЯ ОПАНУВАННЯ ФОТОМИСТЕЦТВА ТА ФОТОГРАФІЇ В ЦІЛОМУ, ВСЕ Ж ТАКИ, ПОТРІБНО ЗНАТИ ПРАВИЛА, ЯКІ ДОПОМОЖУТЬ СТВОРИТИ ДІЙСНО ГАРНІ ТА ЗНАЧИМІ ЗОБРАЖЕННЯ. НА ВИСТАВЦІ МИ ЗІБРАЛИ КНИГИ ТА ЖУРНАЛИ, ЗА ДОПОМОГОЮ ЯКИХ ВИ ЗМОЖЕТЕ НАВЧИТИСЯ ФОТОМИСТЕЦТВУ, ПОЗНАЙОМИТИСЯ З ВСЕСВІТНЬО ВІДОМИМИ ФОТОГРАФАМИ СУЧАСНОСТІ ТА ПІДІБРАТИ ФОТОАПАРАТ, ЯКИЙ ЗАДОВОЛЬНИТЬ ВСІ ВАШІ ПОТРЕБИ В СТВОРЕНІ МАЙБУТНІХ ФОТО ШЕДЕВРІВ.



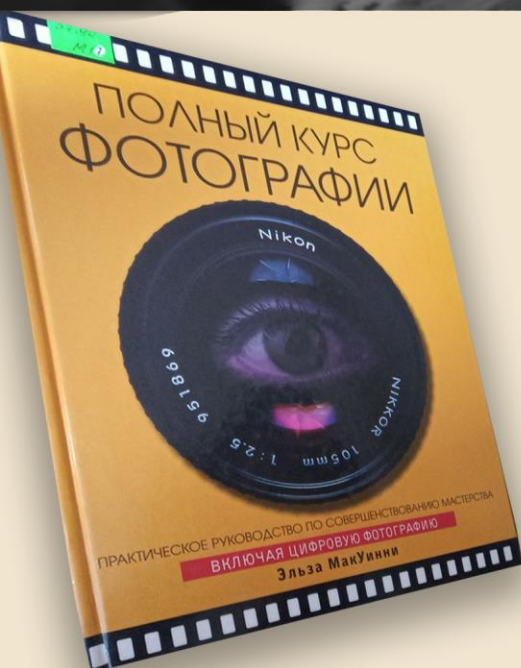
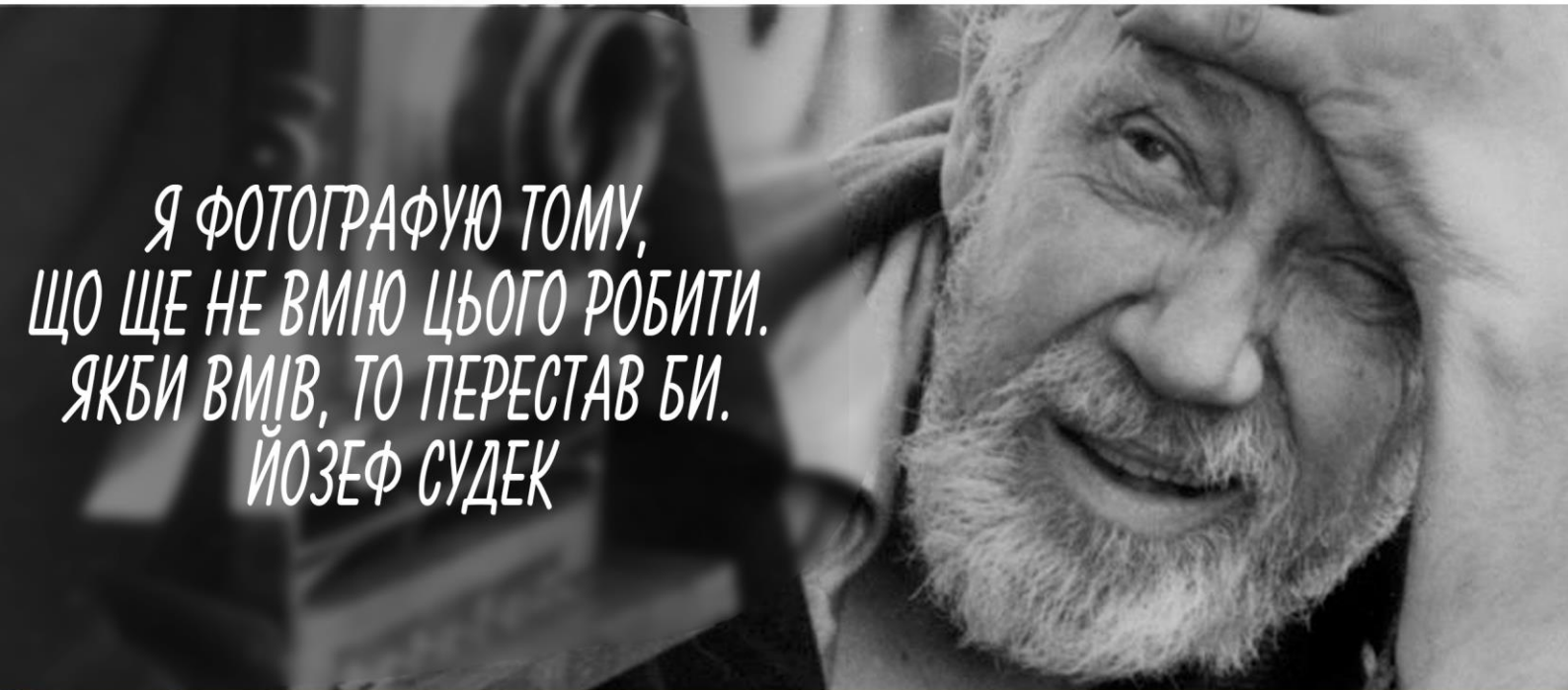
ПРОПОНОВАНА ЛІТЕРАТУРА НЕ Є ВИЧЕРПНОЮ І ПОДАНА З ФОНДІВ ПОЛТАВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ БІБЛІОТЕКИ
ДЛЯ ЮНАЦТВА ІМ. ОЛЕСЯ ГОНЧАРА.

ПОЧИНАЄМО ФОТОГРАФУВАТИ



У РОЗДІЛІ ЗІБРАНІ АКТУАЛЬНІ ТА НЕЗМІННІ ПРАВИЛА ФОТОГРАФІЇ. ВІД ПРАВИЛ КОМПОНУВАННЯ КАДРУ ДО ПОРАД ПРИ ФОТОГРАФУВАННІ ЯК ПЕЙЗАЖІВ, ТАК І ПОРТРЕТІВ. ПОРАДИ З ВИБОРУ ОСВІТЛЕННЯ ТА ОСНОВ ХУДОЖНЬОГО БАЧЕННЯ ФОТОГРАФІЇ. ІНФОРМАЦІЯ БУДЕ ЦІКАВОЮ ЯК ДЛЯ ПРОФЕСІЙНИХ ФОТОГРАФІВ, ТАК І ДЛЯ НОВАЧКІВ ЧИ ЛЮБИТЕЛІВ МОБІЛЬНОЇ ЗЙОМКИ.

Я ФОТОГРАФУЮ ТОМУ,
ЩО ЩЕ НЕ ВМІЮ ЦЬОГО РОБИТИ.
ЯКБИ ВМІВ, ТО ПЕРЕСТАВ БИ.
ЙОЗЕФ СУДЕК

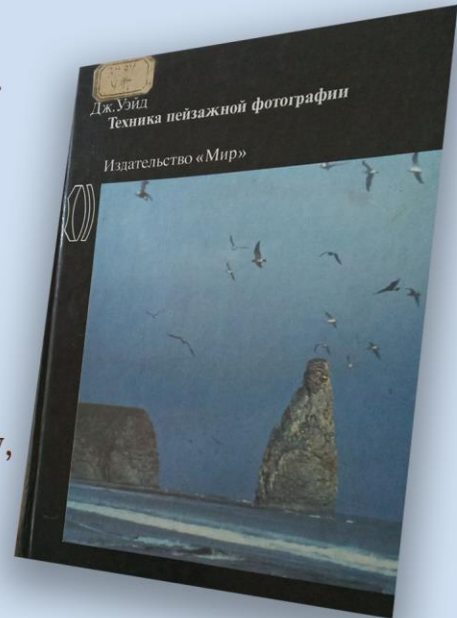


МАК УИННИ, ЭЛЬЗА. ПОЛНЫЙ КУРС ФОТОГРАФИИ / Э. МАК УИННИ ; ПЕР. С АНГЛ. К. САВЕЛЬЕВА. – М. : ЭКСМО, 2007. – 224 С.

Перед вами унікальне практичне керівництво з навчання мистецтву фотографії, яке не тільки допоможе вам стати першокласним фотографом, освоїти всі новинки сучасної фототехніки, ландшафтні фотографії, художні портрети, групові знімки і натюрморти, вибирати найбільш вдалий ракурс, вибудовувати перспективу і освітлення, оцінювати передбачуваний результат до виходу з друку.

УЭЙД, ДЖОН. ТЕХНИКА ПЕЙЗАЖНОЙ ФОТОГРАФИИ / РЕД. А. В. ШЕКЛЕИН ; ПЕР. С АНГЛ. Н. А. АВАТКОВОЙ, В. Т. ЧУКАЕВОЙ. – М. : МИР, 1989. – 198, [1] С.

У книзі англійського автора розглядається технічна і творча сторона фотографування пейзажу. детально аналізуються окремі його види, специфічні особливості висвітлення і його раціональне використання для посилення виразності знімка. Викладено значний практичний досвід пейзажної фотографії, як чорно-білої, так і кольорової. Розглянуто різноманітні творчі прийоми, включаючи основи композиції, перспективу, тональну передачу, питання звичайного і кольорового контрасту тощо. Для фотографів-професіоналів і фотолюбителів.

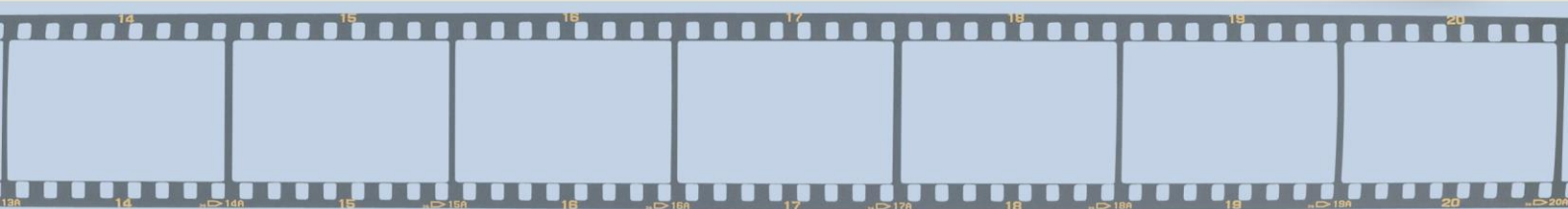


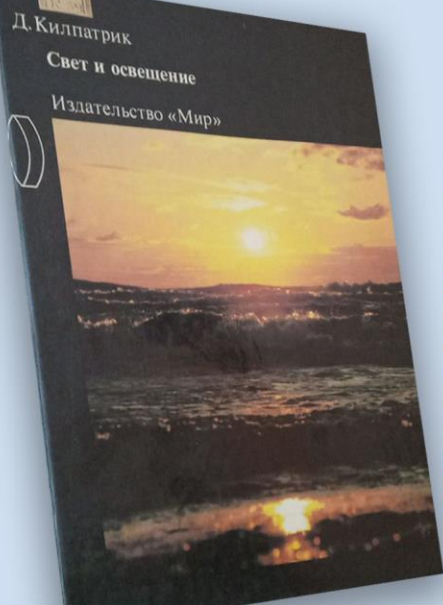
ГОРЕНШТЕЙН, ГЕНРИ. ЧЕРНО-БЕЛАЯ ФОТОГРАФИЯ / Г. ГОРЕНШТЕЙН ; ПЕР. С АНГЛ. – М. : ЭКСМО, 2006. – 272 С.

Це незамінне, докладно ілюстроване покрокове керівництво, написане знаменитим викладачем і фотографом, являє собою коротке, чітке і дуже докладне введення в світ одного з найпопулярніших захоплень. У книзі, крім робіт всесвітньовідомих фотографів, є точні інструкції, які охоплюють весь діапазон мистецтва фотографії від найелементарніших основ до опису професійного обладнання, матеріалів, процесу обробки зображень.

ХАРТ, РАССЕЛЛ. ФОТОГРАФИЯ ДЛЯ "ЧАЙНИКОВ" / Р. ХАРТ ; ПЕР. С АНГЛ. – 2-Е ИЗД. – М. : ВИЛЬЯМС, 2007. – 368 С.

Автор книги в простій і захоплюючій формі розповідає про мистецтво фотографії, про технології отримання відбитків, в загальному, про все, що потрібно знати справжньому фотографу. У цій книзі ви прочитаєте, як встановлювати режими фотоапарата, як користуватися спалахом, як komponувати кадр і яку плівку застосовувати в тій чи іншій ситуації. Ви дізнаєтеся, як знімати портрети і пейзажі, освоїте секрети спортивної зйомки, навчитеся вибирати правильне освітлення і користуватися незвичайними погодними умовами. Книга буде корисною як для початківців фотографів, так і для тих, хто має деякий досвід у цій галузі.



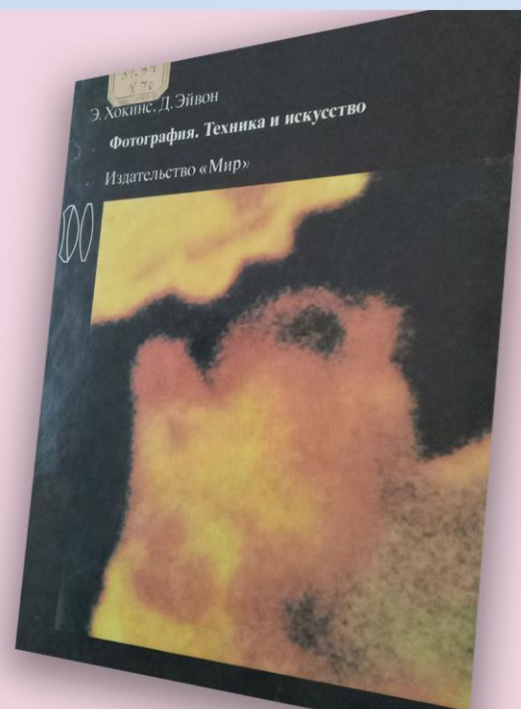


КИЛПАТРИК, ДЭВИД. СВЕТ И ОСВЕЩЕНИЕ / Д. КИЛПАТРИК ; ПЕР. С АНГЛ. С. Ф. КОСТРОМИНА. – М. : МИР, 1988. – 223 С.

У книзі англійського автора розглянуті питання оптимального використання природного освітлення і організації штучного освітлення для різних сюжетів і умов зйомки. Детально описано сучасне освітлювальне обладнання аж до спеціального, студійного. Відмічені особливості, пов'язані з кіно і відео зйомками, вказані найбільш часті помилки, що сталися внаслідок неправильного освітлення або невідповідного використання техніки.

ХОКИНС Э. ФОТОГРАФИЯ. ТЕХНИКА И ИСКУССТВО / Э. ХОКИНС ; ПЕР. С АНГЛ. А. Ф. НЕКРАСОВА. – М. : МИР, 1986. – 280 С.

У книзі відомих американських фахівців в області техніки і мистецтва фотографії дається досить докладний опис технічних прийомів і процесів, які використовуються в фотографії. Особлива увага приділяється творчим проблемам, питанням освітлення, а також кольорового і композиційного рішення знімка. Книга багатоілюстрована кольоровими фотографіями.



ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ НА САЙТАХ:

Основи фотографії [Електронний ресурс] // Світ фотографій : [сайт]. – Текст. дані. – [Б. м.], 2016. – Режим доступу: <http://yaryna.net/osnovy-fotografiji>. (дата звернення : 13.11.2018). – Назва з екрана.

Основи фотографії [Електронний ресурс] // TimeStudia : [сайт]. – Текст. дані. – [Б. м.], 2016. – Режим доступу: <http://ps.timestudia.com.ua/index.php/ua/component/k2/item/14>. (дата звернення : 13.11.2018). – Назва з екрана.

Лайфхак фотографу початківцю [Електронний ресурс] // Chik. Lviv : [сайт]. – Текст. дані. – [Б. м.], 2017. – Режим доступу: <http://www.chik.lviv.ua/lajfhak-fotografu-pochatktivtsyu/>. (дата звернення : 13.11.2018). – Назва з екрана.

«ЖИВІ» ІСТОРІЇ ВІД МАЙСТРІВ ФОТОГРАФІЇ



В ДРУГОМУ РОЗДІЛІ ВИСТАВКИ ЗІБРАНІ УНІКАЛЬНІ РОБОТИ ФОТОГРАФІВ СВІТОВОГО РІВНЯ, З ПОРАДАМИ ТА РОЗКРИТТЯМ СЕКРЕТІВ СТВОРЕННЯ ПРЕДСТАВЛЕНИХ СВІТЛИН. РОЗКРИВАЄТЬСЯ УНІКАЛЬНЕ БАЧЕННЯ МАЙСТРІВ ТА ІСТОРІЇ ЇХ СТАНОВЛЕННЯ В ФОТОГРАФІЇ. УНІКАЛЬНІ ОБРАЗИ ТА ІДЕЇ ПРИНЕСУТЬ НАТХНЕННЯ ДЛЯ НОВАЧКІВ ТА ПРОФЕСІОНАЛІВ.



*Я ШУКАЮ НЕСПОДІВАНЕ.
ШУКАЮ РЕЧІ, ЯКІ НІКОЛИ
НЕ БАЧИВ РАНІШЕ.*

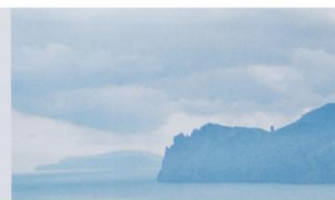
РОБЕРТ МЕППЛТОРП



«Круги» и творческого союза профессиональных художников.
<http://arthero.ru/?baika>
http://krug-art.ru/artists/elena_sviridova.php

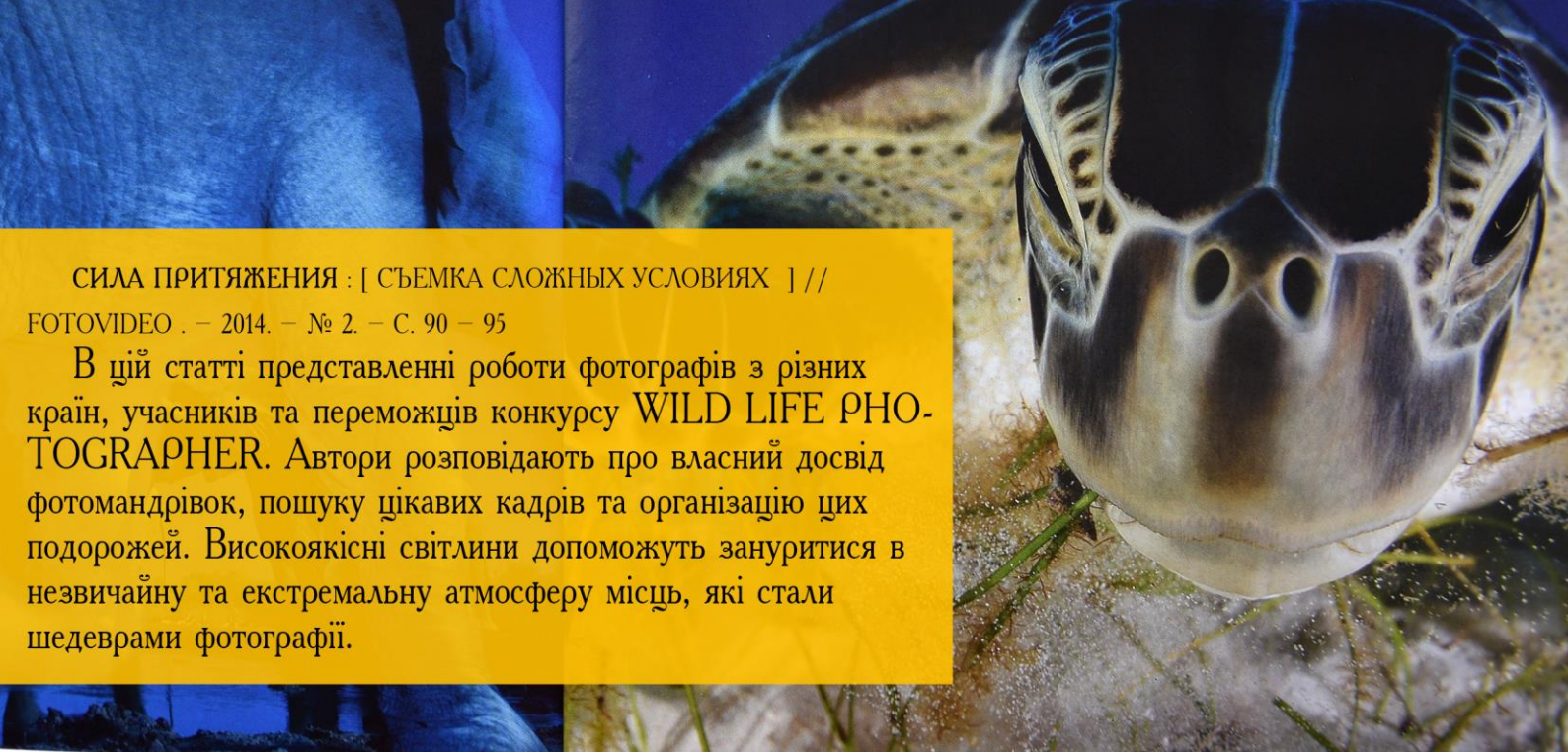
Андрей ИЛЮХИН

Фотолюбитель, IT-специалист. Родился в 1972 году в Туле, где живет и работает.



СВИРИДОВА Е. ЛЮБОВЬ ВНЕ СЕЗОНА : [СМЕНА ВРЕМЕН ГОДА В ПЕЙЗАЖНОЙ ФОТОГРАФИИ] / Е. СВИРИДОВА // FOTOVIDEO . – 2014. – № 4. – С. 74 – 81

Захоплюючи світлини різних сезонів року на півострові Крим, здатні передати весь спектр емоцій навіть тим, хто ніколи не бував в тих краях. Унікальні фотографії гір та міст, моря та рівнини створюють неповторні враження у різні пори року. У статі висловленні враження та досвід автора фотокартки, та практичні поради по організації власного фототуру на півострів в різні пори року.



СИЛА ПРИТЯЖЕНИЯ : [СЪЕМКА СЛОЖНЫХ УСЛОВИЯХ] //

FOTOVIDEO . – 2014. – № 2. – С. 90 – 95

В цій статті представленні роботи фотографів з різних країн, учасників та переможців конкурсу WILD LIFE PHOTOGRAPHER. Автори розповідають про власний досвід фотомандрівок, пошуку цікавих кадрів та організацію цих подорожей. Високоякісні світлини допоможуть зануритися в незвичайну та екстремальну атмосферу місць, які стали шедеврами фотографії.

♦ /Визуиз/ «Бой быков»
Снято в китайской провинции Гуйчжоу в рамках фестиваля «SisterRiceFestival», который проходит каждый 15-й день третьего лунного месяца. Во время фестиваля исполняются национальные песни, танцы, идут представления с участием костюмированных драконов.



аппарата к глазу? думается, что одновременно и всюду и в никуда. Смотрит всюду – пото-

НБЭНД
 ДА ДБА
 ЭХЭЛЭ
 УНН ЭН
 НБЭНД
 ОТ-ОТ

ОТ-НОЖИ ПАД НАЖУН ТЭЖИМ НН
 ННН ЖЕОТЭЖИ ОТ ДУД ТНЭМЭН
 -БЫЦИЯ АДАЭЖИ БЭЖИМ ЖЕОЖИ
 ПАД НОЖИМ НОЖИМ НЭОМ .БН
 ОЖОЖИ НО ПНОТ .ЖИМЛ ЖЭЖИМ
 -ЭЖИМЭЖИ ЭЖИМЭЖИ БН .(ЖИМ ЖЭ

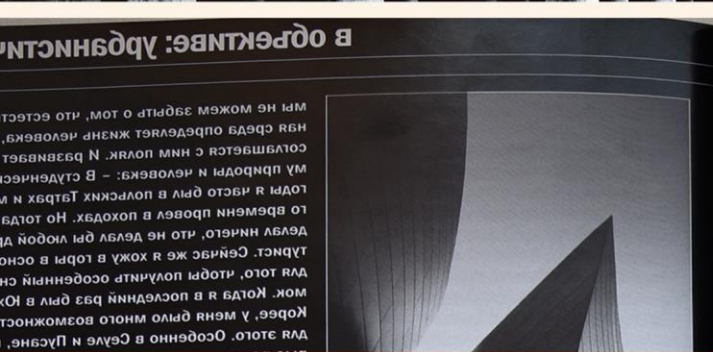
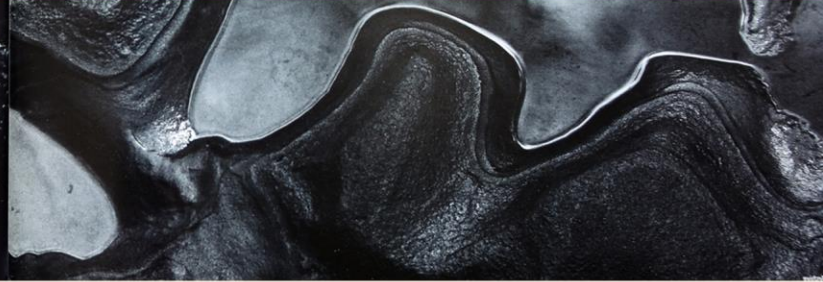
Лаконічні та практичні поради про поєднання фотографії та комп'ютерних технологій для досягнення неповторних світлин. Поради фотографа Марії Снегірьової, підкріплені роботами автора надихнуть читачів на опанування комп'ютерної графіки та сміливих фото експериментів.

//
графії
х
ені



УЭСТОН Б. ТЕРРИТОРИЯ АБСТРАКЦИИ : [АБСТРАКЦИЯ КАК
ЖАНР ФОТОГРАФИИ] / Б. УЭСТОН // PHOTOGRAPHER. – 2011. – №
3. – С. 22-33

Для тих, хто вважає, що абстракція — це напрямок
лише в живописі, даний матеріал стане несподіваним
відкриттям. Чудові роботи Бретта Уестона змушують
мозок дивитися по новому на звичайні, буденні речі. Із
статті також можна дізнатися, як абстракція стала
повноцінним жанром фотографії, та які фотографи
зробили вагомий внесок у розвиток цього жанру.



ХУДОЖНИКИ ГОРОДА : [СЪЕМКА ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА В
МОНОХРОМЕ] // PHOTOGRAPHER. – 2011. – № 12. – С. 38 – 53

Світлини мегаполісів завжди захоплюють своїми
барвами, а як можна передати велич та історії міст
зовсім без кольору? Про це розповідає Мартін Ставарс
та Кевін Грей. Всі їх роботи чорно-білі, та зовсім по
іншому передають архітектурні аспекти міст.
Розкривають те, що ховається за кольоровими вивісками
та неоновими вогнями. Читач знайде практичні поради зі
зйомки урбаністичних сцен та налаштування апаратури
для конкретного кадру та ситуації.



ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ НА САЙТАХ:

Видатні фотографи [Електронний ресурс] // rin-foto : [сайт]. – Текст. дані. – [Б. м.], 2011. – Режим доступу:
<http://rin-foto-rin.blogspot.com/>. (дата звернення : 15.11.2018). – Назва з екрана.

Фотографи, імена яких потрібно знати [Електронний ресурс] // Chik. Lviv: [сайт]. – Текст. дані. – [Б. м.],
2015. – Режим доступу: <http://www.chik.lviv.ua/fotodrafiy-imena-yakym-potribno-znaty/>. (дата звернення :
15.11.2018). – Назва з екрана.

Як хобі перетворилося в професію [Електронний ресурс] // den-fotografa: [сайт]. – Текст. дані. – [Б. м.],
2017. – Режим доступу: <https://nv.ua/ukr/project/den-fotografa-40008393>. (дата звернення : 15.11.2018). –
Назва з екрана.

ПЕНЗЛИК У РУКАХ ФОТОГРАФА



ПЕНЗЛЕМ У РУКАХ ФОТОГРАФА БУЛА ТА ЗАЛИШАЄТЬСЯ ФОТОКАМЕРА. ВОНА ПРОЙШЛА ВЕЛИКИЙ ШЛЯХ ВІД ДЕРЕВ'ЯНИХ КОРОБОК ДО СУЧАСНИХ ЕЛЕКТРОННИХ ДЗЕРКАЛЬНИХ КАМЕР. БІЛЬШЕ ТОГО, СЬОГОДНІ ФОТОАПАРАТ Є У КОЖНОГО В ЙОГО СМАРТФОНІ. ДЛЯ ОТРИМАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ ФОТОКАРТКИ НЕ ОBOB'ЯЗКОВО МАТИ ФЛАГМАНСЬКИЙ ФОТОАПАРАТ, ДОСЯГАТИ ЯКІСНОГО РЕЗУЛЬТАТУ МОЖЛИВО І З БЮДЖЕТНИМИ КАМЕРАМИ. САМЕ ПРО ЦІ ФОТОКАМЕРИ, КАМЕРИ С ДОСТУПНОГО ЦІНОВОГО СЕГМЕНТУ, І ПРОПОНУЮТЬСЯ МАТЕРІАЛИ В ЦЬОМУ РОЗДІЛІ ВИСТАВКИ.

ГОЛОВНИЙ ІНСТРУМЕНТ
ФОТОГРАФА – ЙОГО ОЧІ.
МАНУЕЛЬ АЛЬВАРЕС БРАВО



MANFROTTO KLYP : [МОБИЛЬНИЙ СВІТ ДЛЯ
СМАРТФОНОВ] // FOTOVIDEO. – 2013. – № 9. –
С. 36

Мобільна фотографія повністю увійшла в наше життя. Для покращення якості картини кожного року виробники презентують нові пристрої. В даній статті розповідається про мобільний, переносний ліхтар.

СЛАБУХА А. NIKON D5300 : [ФЛАГМАН СРЕДИ БЮДЖЕТНЫХ ФОТОАПАРАТОВ] / А. СЛАБУХА // FOTOVIDEO. – 2014. – № 3. – С. 56 – 61

Останні технологічні новинки в «народному» фотоапараті забезпечать вимоги усіх новачків та професіоналів фотографів в камері за дуже помірною ціною. Данна стаття допоможе дізнатися про відгуки та ознайомитися з характеристиками фотокамери.



ЗЕРКАЛЬНАЯ ПРЕМЬЕРА : [БЕЗЗЕРКАЛЬНАЯ КАМЕРА] // PHOTOGRAPHER. – 2011. – № 8. – С. 6

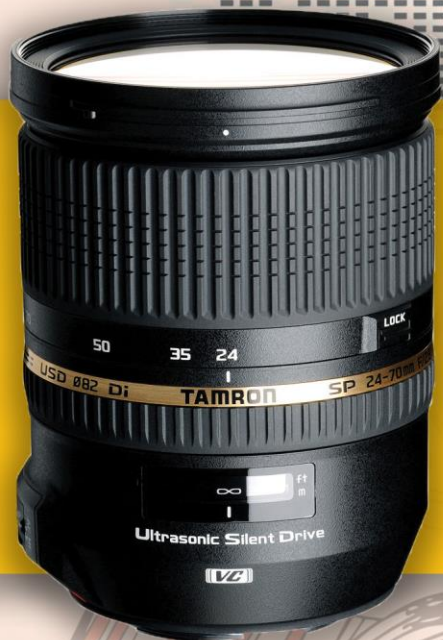
Сама цікава та потрібна інформація з фотовиставки в Греції про компанію та продукцію фірми SONY. Головний акцент зроблено на прориві в індустрії фотоапаратів, а саме, про першу бездзеркальну камеру від Sony.



СЛАБУХА А. PENTAX K-50 : [ИННОВАЦИИ ОТ МЭТРОВ ФОТОТЕХНИКИ] / А. СЛАБУХА // FOTOVIDEO. – 2013. – № 10. – С. 58 – 63

Фототехніка PENTAX особлива деталями, майже непомітними рисами, завдяки котрим формується надзвичайно привабливий імідж. Одна з найстаріших компаній по виробництву фототехніки не втомлюється дивувати своїх фанатів. Про технологічні інновації в новій дзеркальній камері від відомого виробника ви зможете дізнатися в повному огляді даної камери на сторінках цього журналу.





TAMRON SP 24–70/2.8 DI VC USD : [НОВЫЙ
УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЗУМ ОБЪЕКТИВ] / А. СЛАБУХА // ФО-
ТОВИДЕО. – 2013. – № 11. – С. 62–67

Компанія «Тамрон» завжди славилася якісними копіями брендових об'єктивів. Цього разу публіці було представлено універсальне скло, яке стане в нагоді як мандрівникам так і портретистам. Що нового привнесла компанія з випуском даного об'єктива розкривається в представлений статі.

ЭВОЛЮЦИЯ В МИНИАТЮРЕ : [ФУНКЦИОНАЛ В
МАЛЕНЬКОМ КОРПУСЕ] // PHOTOGRAPHER. – 2011. –
№ 6. – С. 8

Зменшення в розмірах не означає погіршення в якості, саме це довела компанія PENTAX з випуском нової лінійки цифрових камер. Тепер носити справжній фотоапарат усюди з собою стало ще легше з розмірами та вагою камери PentaxQ.



ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ НА САЙТАХ:

Новинки фототехніки [Електронний ресурс] // 2018.pp.ua: [сайт]. – Текст. дані. – [Б. м.], 2011. – Режим доступу: <http://2018.pp.ua/novini-2018/1259-novinki-fototehnki-2017-2018-roku-nov-fotoaparati.html>. (дата звернення : 18.11.2018). – Назва з екрана.

Фото смартфон [Електронний ресурс] // tehnot: [сайт]. – Текст. дані. – [Б. м.], 2011. – Режим доступу: <https://tehnot.com/ua/v-seti-pojavilsja-render-smartfona-lg-g6-pohozhij-na-oficial-nyj/>. (дата звернення : 18.11.2018). – Назва з екрана.

Canon eos m5[Електронний ресурс] // canon.ua: [сайт]. – Текст. дані. – [Б. м.], 2011. – Режим доступу: <https://www.canon.ua/cameras/eos-m5/>. (дата звернення : 18.11.2018). – Назва з екрана.