

Болондир Шкурупій,  
пастчник з колгоспу імені  
Лави з їзду КІРС на ре-  
шегівщині, відомий чи-  
тачам уже чимало років;  
друкував свої оповідання  
і нариси в обласній і рес-  
публіканській пресі. Щоді-

но у видавництві «Радян-  
ський письменник» виш-  
ла його перша книга «Жи-  
ва роса», в котрій уміще-  
но 17 оповідань і повість.

Про що пише Шкуру-  
пій? Він пише про сільсь-  
ких людей, серед яких по-  
стійно живе від свого на-  
родження (1954). Його ге-  
рої — люди звичайні, про-  
сті. І сюжети його творів  
не позначені карколомно-  
стю, нічого в них немає  
приголомшливого.

Ось у оповіданні «Сонце  
заходило», яке здасть-  
ся чи не найсильнішим у  
збірці, розроблений дуже,  
здавалось би, простий  
факт: самотнього діда Зме-  
лька Ситника сусід Борис  
Потькало обіцяє запро-  
сити до господи на гуляння  
з нагоди іменини синька  
Василька. А поки що тро-  
сить лави для розміщен-  
ня гостей. Дід зрадив, бо  
давно не був серед людей.  
Став думати над тим, що  
подарувати імениннику.  
Придумав: гімнастерку з  
медалями, одержаними  
свого часу на фронті «Бу-  
де Василькові на що по-  
дивитися. За так воно не

## В Д А Л И Й Д Е Б Ю Т

дається. Хай хлопець знає  
наших». Від цих думок  
стало у діда на душі при-  
ємно задумався, задрімав,  
потім прокинувся — «до-  
тями його призвели руки  
і тюки в Потькаловій са-  
дибі». Довго чекав дід за-  
прошення. Так і не позво-  
ли — забули. А він усе  
сидів, «а напроти тьмяні-  
ли на гімнастерці медалі  
— сонце заходило...» Гак  
із деталі, покладеної в  
основу, вийшло оповідан-  
ня філософсько-мораль-  
ного змісту.

У іншому оповіданні «Во-  
лячка» автор знайомить  
нас з селянином Процен-  
ком — з роботящим чоло-  
віком, котрий ні сам та-  
ремно не згає хвилини, ні  
дружині не дасть згальти.  
здавалось би, заслугоує  
такий чоловік найвищої  
похвали. Заслужував би,  
коли не враховувати, в  
ім'я чого так старасться  
він працювати. Виявлять-  
ся, просто для безцільного  
накопичення грошей. «У  
кого на книжці більше,  
чим у мене?» — хизуєть-  
ся він перед дружиною. На-  
це вона йому резонно від-

повідає: «А що ти пугне  
зносив коли, що з'їв сма-  
чне? Гребеш усе, тягнеш,  
а спитати — для чого, ко-  
му скільки?» Автор те  
сміється над жадністю  
Проценка, він його жаліє.  
Відчутно, що автору боля-  
че за безцільне життя ге-  
роя. Помираючи, Процен-  
ко просить лікарів: «Взь-  
міть мої гроші... Іх бага-  
то, тільки ж врятуйте.  
Все можуть гроші». Дуже  
помилився герой у своїй  
своєї безпідставній мірі.

Теми творів книги —  
життєві: там бригадир-чи-  
новник не цінє сумлінної  
праці колгоспників («Гри-  
цько Гандала»), там люди  
настроєні повертатися з  
міста в село («Оце уже й  
дома»), там зникають із  
життя професії, так потрі-  
бні селу («Колій»), а гам-  
не доають про коней — зі-  
чних трудівників («Йозь-  
ка») — словом, автор пи-  
ше про все те, чим зараз,  
у період прискорення й со-  
ціально-економічної ме-  
ребудови, живе колгоспне  
село.

Повість «Жива роса»,

назва якої послужила і  
назвою книги, присвячена  
збереженню рідної приро-  
ди. Бо, як слушно зазна-  
чає автор, «річки і озера  
хириють, болота осушую-  
ться, дичини все меншає  
й меншає, а мисливців усе  
більшає й більшає, як гро-  
бів після дощу...»

Із задоволенням скаже-  
мо: автор досконало знає  
сучасне село, його пробле-  
ми й болячки, його людей,  
їх психологію, звички й  
уподобання. Як на мене,  
то в цій обізнаності він  
не поступається покійному  
Григору Тютюннику. Тому  
образи сільських трудівни-  
ків вийшли випуклими, ре-  
льефними, по-справжньому  
типовими.

В. Шкурупій уміє роби-  
ти портретні зарисовки ге-  
роїв, майстерно будує ди-  
алог, цікаво розгортає події,  
користується простою мо-  
вою, вміло відобрає худо-  
жні засоби.

Отже, щиро здоровимо  
нашого земляка з першою  
вдалою книгою, адресова-  
ною республіканському  
читачеві, і чекаємо нового,  
ще більш вагомого пись-  
менницького ужинку, пі-  
римо, як говорить у доб-  
розичливому вступному  
слові Євген Гуцало, в зав-  
трашні успіхи молодого  
прозаїка.

Ол. КУЗЬМЕНКО,  
вчитель.