

Управління культури Полтавської обласної державної адміністрації

Обласна бібліотека для юнацтва ім. Олесь Гончара

Серія "Сучасний український письменник"

Жанрові одкровення Андрія Кокотюхи

Інтелект-реліз

Вип. 22

Полтава - 2017

ББК 83.34Укр.6
УДК 82.09(477)
Ж27

Укладач: *Варвара Василівна Потуремець*

Жанрові одкровення Андрія Кокотюхи : інтелект-реліз / укладач В. В. Потуремець ; Полтавська обласна бібліотека для юнацтва ім. Олеся Гончара. – Полтава, 2017. – 15 с.

Видання із серії "Сучасні українські письменники" присвячене творчості письменника, сценариста, журналіста, неодноразового лауреата Міжнародного конкурсу "Коронація слова" Андрія Кокотюхи. В кінці видання дається список художніх творів, наявних у фонді бібліотеки.

"У сьогоднішньому суспільстві потрібно розібратись, що важливіше: народна люстрація – коли кидаєш когось у смітник, чи законна люстрація – коли кидаєш за ґрати".

Андрій Кокотюха

"... як творча одиниця я хочу бути чимось корисним своїй країні, хоча б частині народу, яка в ній живе. Але в жодному разі не владі. Бо влада не сповідує інтереси моєї країни та мого народу. І намагатися бути корисним владі – йти проти країни, не поважати народ".

Андрій Кокотюха

"Тільки почніть читати його твори... Спинитися неможливо!"
Іван Патруляк

Андрій Кокотюха – письменник і журналіст, його твори – переважно містичні детективи та трилери давно загальновідомі українському читачеві. Народився Андрій 17 листопада 1970 року, в м. Ніжин. Батько працював зварювальником, мати медсестрою, а Андрій мріяв стати бібліотекарем. Свій перший художній твір він написав у віці 7 років і це була пригодницька казка про збройну боротьбу лісових звірів із піратами.

Андрій Кокотюха закінчив факультет журналістики Київського університету ім. Т. Шевченка, працював збиральником меблів, муляром на будівництві.

Перше оповідання Андрія ("Вільний день") опубліковане у 1987 році отримало приз читацьких симпатій журналу "Робітничо-селянський кореспондент". Перша видана книга – "Шлюбні ігрища жаб", 1996 рік.

Ця повість отримала в 1995 році нагороду видавництва "Смолоскип". Після виходу окремою книжкою в 1996 році повість стала називатися "романом", отримала позитивну оцінку від батьків та друзів автора, і широкий негативний розголос у пресі. Завдяки цій публікації А. Кокотюха відразу став одним з відомих сучасних українських письменників. У 1993 році він був одним із засновників Творчої асоціації "500".

Протягом 1999 — 2006 років побачили світ книги А. Кокотюхи: "Повернення сентиментального гангстера", "Нейтральна територія", "Ментовский город", "Отработанный материал", "Мама, донька, бандюган", "Криминальная Украина", "Криминальная Украина-2", "Криминальная Украина-3", "Почему Украина не Россия"(автор-упорядник), "Любити живих" (у співавторстві з Максимом Розумним), "Повзе змія", "Тайны и загадки Украины", "Резонансные дела МВД" (в співавторстві з Костянтином Стогнієм), "Шукачі скарбів", "Юля" (автор-упорядник), "Темна вода", "Зоопарк або діти до 16 років". Крім того написав низку журнальних публікацій, повістей та оповідань. Пише українською і російською мовами.

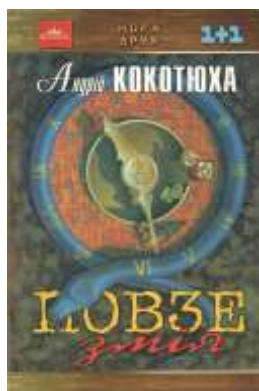
В кінці 2013 року у письменника відбулося всеукраїнське турне "43 у 43". У цьому ж році бестселером було визнано історичний роман А. Кокотюхи "Червоний".

Книжки А. Кокотюхи видаються багатьма українськими видавництвами: "Смолоскип", "Кальварія", "Фоліо", "Піраміда", "Нора-Друк", "Зелений Пес". Багаторазовий переможець і дипломант «Коронації слова»: 2005 р. – перша премія за роман "Темна вода", друга – за роман "Зоопарк або діти до 16"; 2007 р. – третя премія за кіносценарій "Язиката Хвеська".

У 2011-му Андрій Кокотюха входить до складу журі літературного конкурсу "Юне слово".

Улюблені письменники Андрія Кокотюхи: Микола Гоголь, Володимир Висоцький, Сергій Довлатов, Чарлз Буковські, Раймонд Чандлер.

Показовою темою у творчості Андрія Кокотюхи є кримінальна. Тож, написавши з 1999 по 2011 рік більше 10 детективних романів, він став популярним **майстром детективного жанру**.



Роман **"Повзе змія"** – трилер, за який автор отримав III премію на конкурсі «Коронація слова» у 2004 році. Згодом за цим романом було поставлено непоганий детективний фільм. Написано твір в улюбленому жанрі А. Кокотюхи – жанрі "Чорного роману". Письменник визначає свій роман як суміш трилеру, кримінальної "поліцейської історії та виробничого роману про звичаї на телевізійній студії". Йдеться у творі про те, як молода успішна журналістка Олена Суржа, згодившись на пропозицію продюсера (і за сумісництвом коханця) Романа Малиновського, вирішує прославитися, розповівши історію серійного вбивці Богдана Баглая, який був засуджений на довічне ув'язнення. Поверхово знайома із роботою міліції і кримінальним світом, тележурналістка не могла навіть уявити собі, що хитрий, мов отруйна змія, злодій зненавидить її аж до організації втечі з в'язниці. Ситуація складається так, що захистити її не може ні її коханий – роботодавець, ні міліція. Лише колишній опер Макс Глод, який свого часу зловив Богдана Баглая, приходить на допомогу журналістці і переслідує злочинця. Зло покаране, Олена Суржа врятована.

Цей твір не лише дає насолоду стеження за переслідуванням і покаранням злочинця, але й несе в собі потенційні можливості у морально-етичному впливові на читача, особливо – молодого. Найбільший за обсягом роман А. Кокотюхи. Вважається найстрашнішим, найжорсткішим та найактуальнішим твором А. Кокотюхи сьогодні. Також є одним із улюблених творів автора.



Інший роман А. Кокотюхи **"Темна вода"** відзначений першою премією конкурсу "Коронація слова" у 2006 році і того ж року був виданий у Києві видавництвом "Нора-Друк". Автор створив кримінальний роман у стилі "нуар", певним чином наслідуючи Артура Конан Дойла, про що і заявляє своїм епіграфом із "Собаки Баскервілів": "Стережіться виходити на болота в нічній час, коли сили Зла діють безроздільно". Тільки Кокотюха звертається не до собак з жахливими прикметами, а до нафантазованої уявою краєзнавців деснянської

потвори, яка водиться у Тихій Затоці і полює на смільчаків-рибалок, які на світанку браконьєрствують. Тут головний герой – колишній опер, 35-річний капітан Віталій Мельник, якому успішний чернігівський бізнесмен, банкір Павло Заруба пропонує роботу охоронця на туристичній базі. Але основне завдання Мельника – встановити, хто робить потопальниками рибалок і, за словами Заруби, відлякує від туристичних міст відпочивальників. Зав'язкою роману служить епізод загибелі тихого липневого ранку 40-річного браконьєра Григорія Коцюби у Тихій Затоці. У складні часи початку 2000-х років цим промислом та вирощуванням городини деякі жителі сіл та містечок підтримували стабільність фінансових видатків своєї сім'ї. Коцюбиного гумового човна хтось перекинув, затагнув під воду, а його задушив: "А потім в очах стало темно, бо темна вода поглинула його. Назавжди". Отже, для створення настрою міфологічних пояснень, автор інтерпретує образ темної води.

Серед морально-етичних проблем, яких торкається Андрій Кокотюха в цьому романі, йдеться про роль засобів масової інформації у формуванні духовних цінностей людей, зокрема в Україні. Крім телевізійних передач, які іноді подають сумнівну інформацію, говориться і про пресу, зокрема популярну всеукраїнську газету "Факты". Озвучено ставлення письменника до авторів статей, які користуються для власної вигоди неперевереними фактами.

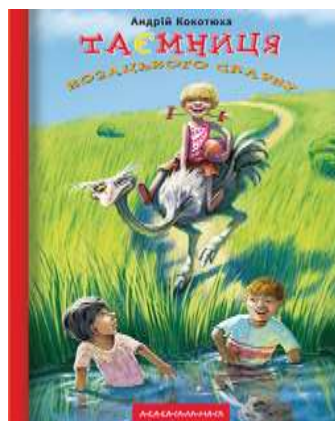
У фіналі роману Віталій Мельник ніби складає обвинувачення ЗМІ, які поділені між політичними партіями і пропонують людям не правду, а іншу реальність: "Гороскопи, чаклуни, поради ворожок, потойбічні світи, кулінарні рецепти, шлюби та розлучення естрадних зірок. А також сенсації на зразок собак-мутантів, візитів НЛО, привидів". Не обходить письменник і деяких питань технології міфотворчості, яка з'являється через ЗМІ.



тому числі і хірургічні.

Одержавши в спадщину будинок, відомий хірург Антон Сахновський – герой іншого роману А. Кокотюхи "**Чужі скелети**" вирішує поміняти гамірний Київ на тихе провінційне містечко. Але перша ж ніч в новому будинку розвіяла мрії про спокійне життя... Коли Андрій відкрив двері до погребу, він просто зомлів від побаченого. Виявляється, як додаток до спадщини йому дістався... труп невідомого чоловіка! Тепер життя лікаря перевертається з ніг на голову. За фасадом сонного містечка ховаються жорстокі таємниці. Щоб вижити, йому прийдесться застосувати всі свої знання, в

Роман "**Мама, донька, бандюган**" спочатку писався як мелодрама на замовлення журналу "Жінка". Але потім, коли журнал на деякий час припинив вихід і домовленості з автором були розірвані, перетворився на кримінальну мелодраму. Це – найзатребуваніший твір А. Кокотюхи серед жіночої аудиторії.

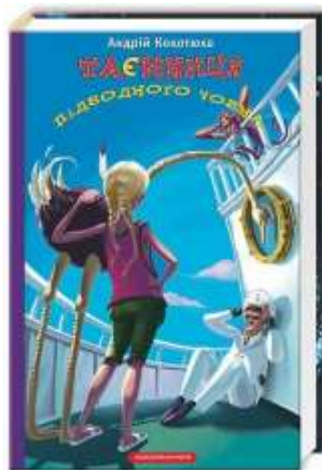


Андрій Кокотюха – також автор захоплюючих книг для учнів середнього шкільного віку.

Так, у пригодницькому детективі "Таємниця козацького скарбу" беруть участь підлітки – тямущий Данько і спортивний Богдан, дівчинка Галка з навіженим страусом на прізвисько Футбол, кілька дорослих вуркаганів, а також непривітна ватага на чолі з Льонькою Гайдамакою. В творі мова йде про козацький скарб – бочку золотих монет і золоту козацьку булаву. Понад три століття ведуться пошуки цього безцінного скарбу, і лише в наші дні двоє школярів під час літніх канікул випадково наближаються до розгадки таємниці.



У наступному романі для дітей "Таємниця зміної голови" герої, котрі одного разу вже розкрили таємницю козацького скарбу, вирушають на мальовниче Поділля. Тут є старовинний княжий замок і похмурі лабіринти підземних печер. Колись у цих краях гуляв народний месник Устим Кармелюк. Вороги називали його розбійником. І десь там сподвижники Кармелюка заховали великий діамант небаченої краси. За скарбом, звісно, полюють лихі люди. Вони хочуть забрати собі не лише діамант, а й увесь замок. Чи вдасться нашим героям — Данилові, Богданові, Льонці та їхнім новим друзям — випередити злодіїв і врятувати замок? Чи зможуть вони розгадати усі розбійницькі загадки? Що цього разу утворить шалений страус на прізвисько Футбол? Про це все можна дізнатись із пригодницького детективу Андрія Кокотюхи.



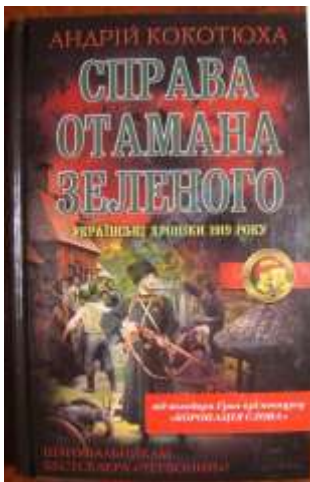
Підводні пригоди героїв двох названих вище творів продовжуються у пригодницькій повісті "Таємниця підводного човна". У Криму, на темному дні загадкової бухти, лежить «Сом» — один із перших підводних човнів Українського Чорноморського флоту. Майже сто років тому його затопила команда, щоб він не дістався ворогам молодій Українській державі. На борту «Сом» — справжній скарб, що може розкрити чимало таємниць і змінити уяву про один із героїчних епізодів нашої історії. Але що за чудовисько стереже вхід до цієї бухти? І хто ще полює за цим підводним скарбом, аби заволодіти ним і знищити таємницю? Про це хочуть дізнатися невтомні шукачі скарбів: київські хлопці Данило й Богдан, їхня приятелька Галка з Полтавщини та незмінний член безстрашної команди, бойовий африканський страус на ім'я Футбол. Третя частина популярної детективної серії з життя сучасних школярів, що полюють за скарбами, пропонує ще більше пригод і несподіваних відкриттів. І нагадує: свою країну треба любити...



Загалом А. Кокотюха своїми романами може гідно презентувати детектив на європейському рівні, аби здійснено було переклади його творів. Він є активним популяризатором життя і творчості видатних особистостей світової величини

серед яких Томас Майн Рід, Микола Міклухо-Маклай, Рафаель Сабатіні, Роберт Луїс Стівенсон. Про них А. Кокотюха написав серію **"Життя видатних дітей"**.

Відомий італійський філософ та історик Бенедетто Кроче якось написав: "Мертва історія воскресає, минуле стає сучасним, коли того вимагає життя". Сьогоднішнє українське суспільство, ведучи війну за своє право на існування, як ніколи гостро переживає це "воскресіння історії". Боротьба між українською національно-державною та радянсько-російською ідентичностями, яка впродовж останніх десятиліть велася політичними і пропагандистськими методами, стараннями чинного російського режиму переросла у криваву війну. Війну, котра пробуджує в наших громадян інтерес до пізнання попереднього досвіду подібних протистоянь, які мали місце в 1917-1920-х та в 1940-1950-х роках. А тому твори на історичну тематику нині звучать по-особливому, викликають у вітчизняного книголюба загострену зацікавленість.



Андрій Кокотюха у своїй творчості теж звертається до історичного роману. Так, у своєму творі **"Справа отамана Зеленого"**, який був вперше опублікований у видавництві "Книжковий клуб "Клуб сімейного дозвілля»" в 2014 році автор розповідає про визвольну боротьбу українського народу 1919 року. Цей роман занурює нас у перипетії того бурхливого часу.

Революційне протистояння на той час досягло апогею. Українські землі стали полем битви між різними владами, різними режимами. Водночас 1919-й позначився розгортанням масштабного селянського повстанського руху, що був адекватною відповіддю українського села на національні й соціально-економічні утиски. Кожна зі сторін конфлікту мала свої плани і бачення майбутнього України. Від того, хто стане переможцем, залежала не тільки доля української державності, а й майбутнє всієї Росії.

У центрі сюжету — історія кийвського лікаря Артема Шеремета, який з волі трагічних обставин опинився у повстанській армії отамана Зеленого серед селян, покликаних звільнити Україну з-під ворожих окупацій і встановити тут справедливую українську владу. Поширеним явищем був ідеологічний дрейф: на початку повстанський загін б'ється під гаслом "За радянську Україну без більшовиків і євреїв!", а вже згодом — "За самостійну соборну Українську державу!" Ймовірно, лише під кінець 1921 року українські селяни згадали, хто є національним ворогом і що тільки у своїй державі вони зможуть зберегти право господаря. Та слушний момент було втрачено — остаточна перемога червоних залишалася справою часу.

Історію-реальність 26 млн. українців, яким довелося жити в революційні 1917–1921 роки, автор відтворив за документами, мемуарами сучасників та тогочасною пресою.

З-поміж кількох десятків вигаданих героїв роману один найсправжнісінький. Це відомий на всю Україну отаман Дніпровської повстанської дивізії Зелений — псевдо йому присвоїли чи то за юність, чи, за іншою версією, від паролю, яким він користувався у підпільній роботі ще в роки першої російської революції. Коротке його життя повне суперечностей.

Народився майбутній отаман 16 грудня 1886 року в родині Ілька та Варвари Терпил, загалом батьки мали вісім дітей. Навчався в церковно-парафіяльній школі, двокласному училищі, а згодом – Житомирській школі прапорщиків. На заклики Директорії в листопаді 1918-го створив загін із чотирьох тисяч селян і взяв участь у повстанні проти гетьмана Скоропадського. 13–14 грудня "зеленівці" під червоними прапорами і з гаслом "Вся влада Радам!" вступили в Київ, влаштували в місті бешкети. Пограбувавши військові склади на Святошині, вони повернулися до Трипілля. Звідси Зелений вислав ультиматум у Київ: скинути Директорію й визнати радянську владу, або він піднімає повстання проти уряду УНР. Обеззброїти бунтівників вдалося січовим стрільцям на чолі з сотником Осипом Думіним. Натомість Зелений допоміг червоним під час їхнього наступу на Київ у лютому 1919-го. А вже згодом він повернув зброю проти них, у квітні разом з іншими отаманами зробив спробу захопити Київ.

У час найвищого піднесення угруповання Зеленого нараховувало 35 тисяч бійців. Зелений був одним із небагатьох повстанських отаманів, що мали свою флотилію на Дніпрі. А ще ходили легенди про те, як він роздавав селянам землю. 13 жовтня 1919-го Данила Терпила було важко поранено в бою з денікінцями за Канів... Похований він у рідному Трипільлі.

Роман Кокотюхи – динамічне й захопливе читання про український повстанський рух, малознану сторінку історії, боротьбу мешканців Великої України за її незалежність і соборність. Герої роману звичайні собі люди, зі своїми характерами, мотиваціями, переживаннями й глибокими внутрішніми змінами. Автор без пафосу й зайвих емоцій зумів це передати.

Андрій Кокотюха не оминає такої теми як український повстанський рух в роки Другої світової війни. Чорний ліс на Волині. Українцям довелося на смерть битися на трьох фронтах: із німцями, росіянами та поляками. Свій твір автор присвятив невеликому епізодові тривалого та напруженого українсько-російського протистояння – боротьбі українських повстанців і радянських партизан-диверсантів під час німецької окупації. Максиму Коломійцю — колишньому міліціонерові з Миргорода, зекові, радянському диверсанту — не так просто розібратися, хто ж є ворогом його народу. Він, передусім, прагне справедливості. На чий же бік він стане? Такий сюжет першого роману про УПА "Чорний ліс". Два інших романи "Багряний рейд", "Біла ніч" А. Кокотюхи продовжують сюжетну лінію "Чорного лісу".



У другому романі трилогії "Багряний рейд" Максим Коломієць стає командиром рейдової групи УПА, яка з Волині скеровується на схід України. Група має завдання вербувати невдоволених радянським режимом людей, займатися агітаційною роботою, аби підготувати збройне повстання проти "советов". Та все пішло не так, як планувалось...

В третьому романі "Біла ніч" автор зобразив весну

1945 року на Волині. На Західній Україні — тотальний наступ загонів НКВД на повстанську лісову армію. Нові господарі краю не викликають довіри в місцевого населення, яке, попри репресії, масово підтримує повстанців. В умовах загострення протистояння між радянським режимом і підпіллям за контроль над регіоном мирне населення фактично опинилося поміж двох вогнів, адже кожна зі сторін намагалася використовувати його як ресурс для досягнення своїх стратегічних цілей. Особливо це проявлялося в ході "таємних" війн, коли місцеві жителі змушені були відігравати роль інформаторів та агентів.

Максим Коломієць на прізвисько Східняк очолив летючий відділ, який здійснює диверсійні військові операції. Про нього ходять легенди: безстрашний відділ Східняка може діяти одночасно у кількох місцях, а сам Коломієць — невловимий. Майору НКВД Полинину доручають надскладне завдання: він має знищити Східняка. Агент потрапляє до летючого відділу і втирається в довіру до командира: НКВД хоче зруйнувати повстанський рух зсередини. Операція "Біла ніч" зазнає успіху. Але заманити Східняка в пастку — не так просто...



Хронологічні рамки іншого роману А. Кокотюхи "Червоний" охоплюють 1947-1949 роки.

Роман "Червоний" Андрій Кокотюха написав за 2,5 місяці. Спочатку він написав фінал роману, а потім придумав початок. За словами письменника, історичні романи сьогодні є в тренді не лише в Україні, але й за її межами.

Андрій Кокотюха: "Червоний" – це історичний роман про події в Україні після Другої світової війни – кінець 40-х років. Дія у творі розгортається на Західній Україні у час, коли там діяли українські повстанці, а також у радянських концтаборах у Сибіру.

Щоб розуміти, що відбувається сьогодні, треба подивитись в недалеке минуле. Ще живі безпосередні учасники і очевидці тих подій. Коли я готував цю книгу, я говорив з живими людьми. Саме вони є героями роману, а не повстанський ватажок Червоний, хоча про нього безпосередньо йдеться в романі. Але він сприймається як цілісна натура очима чотирьох людей, які до того часу не сприймали того повстанського руху, який він очолював, в якому безпосередньо брав участь, і не розуміли, за що він бореться. Навіть вважали його своїм ворогом. І спілкування з ним поміняло їхній світогляд.

Повстанський рух, якого я частково торкаюсь у романі, неоднорідний і неоднозначний. В середині цього руху було дуже багато розбіжностей, дуже багато неузгодженостей. Але всі вони мали одну мету – звільнити Україну від окупації. Просто в кожного були свої методи. Але розуміли вони все це однаково.

І ось моя мета – щоб люди не тільки на Заході України, але й на моїй території України, а також зі Сходу країни зрозуміли: ми всі різні – і ментально, і територіально – але мета у нас всіх мусить бути одна – мати Україну, яка звільняється від радянського минулого."

У передмові до роману автор пояснює, що читач тримає власне не роман, а записки спогадів кількох людей про одного з командирів УПА Данила Червоного. Спершу радянський міліціонер Михайло Середа розказує про свою роботу в Західній Україні, де в цей час верховодив Данило Червоний. Потім кагебіст Доброхотов згадує про те, як Данила Червоного було спіймано. І, нарешті, засуджений радянською владою ворог народу Віктор Гуров повідує про повстання ув'язнених, яке в таборі організував той же Червоний.

Жорстока війна з кримінальними, яких використовувала адміністрація концтабору для терору над політичними в'язнями, врешті повстання проти самого табірної керівництва – це історичні реалії кінця 1940-х – початку 1950-х років.

Дотепер зацікавлений глядач міг дізнатися про них лише з документального кіно, наприклад, "Загадка Норильського повстання" Михайла Ткачука. Завдяки "Червоному" ці події оживають на екрані в повноколірному, сповненому емоцій форматі.

Українець, здатний піднятися на боротьбу навіть за найнесприятливіших обставин – це типовий герой українського історичного кіно. Таким є і Данило Червоний. Але не зовсім таким. Звичний для нашого кіно герой гине, трагічно і героїчно. Червоний змушує гинути своїх ворогів, здебільшого не дуже героїчно.

Слова А. Кокотюхи: «Моя настанова як автора – не треба скиглити. Досить вбивати українців. Українець повинен давати здачі, і він дає здачі, він огризається, коли його "пресують". Тепер він не терпить стусанів, а огризається, іде в бій та перемагає».

У 2012-му році цей роман став найкращим історико-патріотичним твором Міжнародного конкурсу "Коронація слова". Історія воїна УПА, який потрапив до радянського ГУЛАГу, була екранізована та вийшла в масовий прокат українських кінотеатрів у 2017 році.

Крім цього роману були екранізовані ще такі твори письменника:

- за журнальною публікацією роману "Тупик для втікача" на студії ім. О. Довженка – фільм під назвою "Тупик" (1998, режисер Григорій Кохан);
- детективний роман "Легенда про Безголового" – фільм під назвою "Тривожна відпустка адвоката Ларіної" (2008, режисер Олександр Стеколенко);
- трилер "Повзе змія" (2009, режисер Максим Бернадський);
- серіал "Потрійний захист" (2016, режисери Анатолій Матешко, Антон Азаров).

В доробку письменника відсутні твори про сучасні події на Сході України. Ось як він говорить про це: "Про сучасну війну мені писати складно, бо я на ній не був. Їздити військовим туристом, фотографуватись із солдатами та викладати знімки у мережу, говорячи: *"я теж був на фронті, я теж воював та понюхав пороху"* – не в моїх правилах. Я вважаю, що війна, яка сьогодні висвітлюється в медіа, ще не готова до того, аби перекочувати в художню літературу. Книги про цю війну виходять і їх багато, але це не художня література, це переважно спогади, збірники публіцистики, спостереження.

Мені здається, що ця війна повинна закінчитися, і вже потім треба переосмислювати це все в художньому плані. *Поки це все актуально, поки це все*

болить і кровоточить, поки ми щодня сумуємо за поразками, пораненими і загиблими, переживаємо, що у хлопців дуже погано із соціалізацією та реабілітацією, – в художню літературу це ще рано."

У часи, коли у читача був попит на книги про політиків, А. Кокотюха на замовлення видавництва "Фоліо" за 45 днів, беручи інформацію лише з відкритих джерел, написав біографію Юлії Тимошенко "Юля". Поки книга виходила в світ, Тимошенко перестала бути прем'єр-міністром України (вересень 2006 року). Тому при владі до 2007 року не була. Тим не менше, А. Кокотюху звинувачували в "роботі на Юлю", заказушності та проплаченості, а також – у співпраці з владою. Чого не могло бути фізично, адже від 7 вересня 2006 року по літо 2007 Ю. Тимошенко перебувала в опозиції. Натомість книга була продана загальним тиражем 12.5 тисяч примірників, що для України є бестселером. Сам автор неодноразово казав: *"Якщо хто і замовив мені Юлю і Юру (Луценка), то хіба український народ, який купував ці книги в магазинах за гроші. Слава Богу, після 2007 року в нас народ порозумнішав, книжок про українських політиків не купує і не читає. Відповідно, мені читачі та видавці її не замовляють"*.

Укладач пропонованого інтелект-релізу вибірково зупинилась на творах Андрія Кокотюхи, адже в доробку письменника їх більше 50. Всі вони цікаві і захоплюючі.

Список художніх творів Андрія Кокотюхи:

Автомобіль із Пекарської : ретророман / А. А. Кокотюха. – Харків : Фоліо, 2016. - 283 с.

Адвокат із Личаківської : ретророман / А. А. Кокотюха. – Харків : Фоліо, 2015. - 283 с.

Аномальна зона : роман / А. А. Кокотюха. – Київ : Нора-Друк, 2014. – 246 с.

Багрянний рейд : роман / А. А. Кокотюха. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2016. – 288 с.

Вогняна зима : роман / А. А. Кокотюха. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2015. – 352 с.

Живий звук : детективний роман / А. А. Кокотюха. – Харків : Фоліо, 2008. – 282 с.

Зоопарк, або діти до 16 : роман / А. А. Кокотюха. – Київ : Зелений пес, 2006. – 224 с.

Київські бомби : роман / А. А. Кокотюха. – Х. : Фоліо, 2014. – 379 с.

Коханка з площі Ринок : роман / А. А. Кокотюха. – Харків : Фоліо, 2016. – 282с.

Легенда про Безголового : роман / А. А. Кокотюха. – Київ : Нора Друк, 2007. – 284 с.

Нейтральна територія : роман / А. А. Кокотюха. – Львів : Кальварія, 2002. – 160с.

Осінній сезон смертей : роман / А. А. Кокотюха. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2014. – 256 с.

Повзе змія : детективний роман / А. А. Кокотюха. – Харків : Фоліо, 2008. – 475 с.

Повний місяць : роман / А. А. Кокотюха. – 2-е вид. – Київ : Нора-Друк, 2015. – 368 с.

Привид із Валової : ретророман / А. А. Кокотюха. – Харків : Фоліо, 2015. – 285 с.

Про Луї Буссенара, Томаса Майна Ріда, Миколу Миклухо-Макля, Рафаеля Сабатіні, Роберта Луїса Стівенсона / А. А. Кокотюха. – Київ : Грані-Т, 2008. – 88 с.

Пророчиця : роман / А. А. Кокотюха. – Київ : Країна Мрій, 2011. – 288с.

Різник із Городоцької : роман / А. А. Кокотюха. – Харків : Фоліо, 2016. – 250с.

Справа отамана Зеленого : українські хроніки 1919 року / А. А. Кокотюха. – Х. : Клуб Сімейного Дозвілля, 2014. – 304 с.

Таємне джерело : роман / А. А. Кокотюха. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2013. – 288 с.

Таємниця Зміїної голови : пригодницький детектив / А. А. Кокотюха. – Київ : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2015. – 256 с.

Таємниця козацького скарбу : пригодницький детектив / А. А. Кокотюха. – Київ : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2015. – 224 с.

Таємниця підводного човна : пригодницька повість / А. А. Кокотюха. – К. : А-

БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2015. – 272 с.

Темна вода : роман / А. А. Кокотюха. – Київ : Нора-Друк, 2006. – 260с.

Червоний : роман / А. А. Кокотюха. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2012. – 320 с.

Чорний ліс : українські хроніки 1943 року / А. А. Кокотюха. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2015. – 304 с.

Чужі скелети : роман / А. А. Кокотюха. – Київ : Країна Мрій, 2010. – 304 с.

Язиката Хвеська : кримінальна комедія / А. А. Кокотюха. – Київ : КМ "Publishing", 2009. – 320 с.

Статті про життєвий і творчий шлях письменника

Андрій Кокотюха: "Я не граюся в слова, я розповідаю історії" // Урядовий кур'єр. – 2014. – 15 лют. – С.17

Дрималовський О. Привиди, адвокати, серійні вбивці [автор презентував другий львівський ретродетектив – "Привид із Валової"] / О. Дрималовський // Високий замок. – 2015. – 27-29 берез. – С. 5

Карасьов М. М. Червоний і чорне : [про роман А. Кокотюхи "Червоний"] / М. Карасьов // Українська літературна газета. – 2013. – 1 листоп. – С. 5

Подолян Т. Більше подобається, коли мене лають, бо це щиро / Т. Подолян // Країна. – №38 – С. 38-39

Родик К. "Жанрові одкровення" / К. Родик // Україна молода. – 2011. – 3 серп. – С.13

Родик К. Історія на продаж : [про твори А. Кокотюхи "Червоний", "Найти и уничтожить"] / К. Родик // Україна молода. – 2013. – 2 жовт. – С.12

Роман про київських гопників // Демократична Україна. – 2013. – 6 груд. – С. 20

Інтернет-ресурс

Бригадир О. Я. Творчість А. Кокотюхи як взірець сучасної української масової літератури [Електронний ресурс] – Режим доступу:

pilology/knu.ua/files/library/lit_st/44-1/8.pdf (дата звернення 16 грудня 2017) – Назва з екрана.

Детективний жанр А. Кокотюхи [Електронний ресурс] – Режим доступу : litzbirnyk.com.ua/wp-content/uploads/2013/.../40.4/10/pdt (дата звернення 14 грудня 2017) – Назва з екрана.

Серія "Сучасні українські письменники"

Жанрові одкровення Андрія Кокотюхи

Інтелект реліз

Вип. 22

Укладач *Варвара Василівна Потуремець*

Редактор	С. В. Сичова
Комп'ютерна верстка	О. М. Якубовський
Відповідальна за випуск	М. Г. Максименко

Підписано до друку 20.12.2017. 15 стор. Тираж 5 прим

Обласна бібліотека для юнацтва імені Олесея Гончара

36039, м Полтава. вул. О. Гончара, 25а

<http://libgonchar.org> E-mail: pobugonchara@ukr.net