

Віртуальна виставка

«Кіномистецтво України: історія та сьогодення»



Українська кіногалузь на сьогодні одна з небагатьох, що вселяє надію й оптимізм, демонструючи якісно нові зміни і результати, які говорять самі за себе: з кожним роком кількість українських фільмів зростає. Український кінопродукт стає все більш затребуваним як вітчизняним кіноглядачем, так і на престижних міжнародних кінофестивалях.

Пропонуємо Вашій увазі віртуальну виставку, створену за матеріалами фонду Полтавської обласної бібліотеки для юнацтва ім. Олесь Гончара та інтернет-ресурсів.

Історія українського кіно. Погляд з ХХІ століття

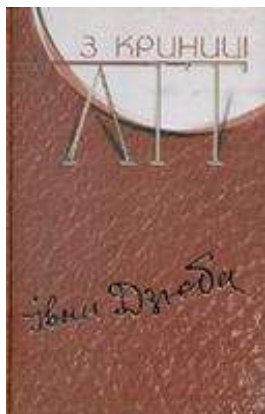
Кожна епоха, кожне покоління розглядає і вивчає історію мистецтв із своєї точки зору. Це й становить те саме суб'єктивне пізнання об'єктивної істини. Історія українського кінематографа розпочалась 1893 року, коли головний механік Одеського університету Йосип Тимченко сконструював прототип сучасного кінознімального апарату та перший в Україні кінопроектор... Що стосується художнього кіно, то перший ігровий фільм «Запорізька січ» було знято 1911 року у Катеринославі. Відзняв фільм оператор та режисер Данило Сахненко за сприяння та матеріальної підтримки історика Дмитра Яворницького.

1. Брюховецька, Л. Теорія ідей. Українське кіно в контексті європейського [Текст] / Лариса Брюховецька // Кіно-театр. – 2010. – № 1. – С. 28 – 30.

2. Головаха Є. Минуле, сьогодення і майбутнє українського кінематографа в дзеркалі громадської думки [Текст] / Євген Головаха // Дзеркало тижня. – 2003. – 23–29 серп. (№ 32). – С. 18.

3. Демещенко, В. Вплив літератури на становлення кіномистецтва [Текст] / В. Демещенко // Вісник Книжкової палати. – 2008. – № 2. – С. 36-42.

4. Приходько, А. Гортаючи сторінки історії вітчизняного кінематографа ...Передумови виникнення кіномистецтва [Текст] / А. Приходько // Бібліотечний



5. З історії українського кінематографа [Текст] : до 50-річчя українського радянського кіно // Дзюба, І. З криниці літ. Т. 2. – К., 2006. – С. 706-720

У другому томі праць Івана Дзюби подано статті з питань естетики й культурології, історії українського кіно. Майже піввіку українського літературного життя побачено очима його активного учасника, уважного і вдумливого літературного критика та дослідника. Книжка розрахована на студентів, викладачів гуманітарних дисциплін тощо.

Додаткова інформація на сайтах:

Українське кіно 1920-х років у пошуках власних тем та смислів [Електронний ресурс] : [сайт]. – Текст. дані. – Режим доступу : <http://uamoderna.com/md/prymachenko-ukrainian-cinema> // (дата звернення : 23.09.2019). – Назва з екрана.

Розвиток українського кінематографу [Електронний ресурс] : [сайт]. – Текст. дані. – Режим доступу : <https://sites.google.com/site/ukraienskiykinematograf/istoria/rozvitok-ukraienskogo-kinematografu> // (дата звернення : 23.09.2019). – Назва з екрана.

Історія українського кінематографу: 10 фільмів – дебютантів в своєму жанрі [Електронний ресурс] : [сайт]. – Текст. дані. – Режим доступу : <http://melni.me/istoriya-ukrayinskogo-kinematografu-10-filmiv-debyutantiv/> // (дата звернення : 23.09.2019). – Назва з екрана.

Кіно, як національна ідентичність

За останні роки українське кіно зробило значний прогрес у створенні нового, вже свого, українського продукту. Але варто пам'ятати, що вітчизняний кінематограф має столітню історію – українські стрічки творили і в жорстку сталінську добу, і в буремні для молодого України 90-ті роки. Тривалий час "своє кіно" в українців асоціювалось з радянським чи російським кінематографом. З початком війни на Сході гостро постало питання: чим же замінити оце "своє кіно", яке виробляє країна-агресор.

1. Врода, М. Крос – у Канни [Текст] / Марина Врода // Дзеркало тижня. – 2011. – 29 квіт. – 13 трав. (№ 16). – С.13.

В ексклюзивному інтерв'ю DT.UA Марина Врода розповіла, про роботу над фільмом «Крос», як співпрацювала із Сергієм Лозницею, а також поділилася роздумами про майбутнє українського кінематографа .

2. Іванишина, Л. Внутрішня війна на кінематографічному фронті [Текст] : // Кіно-театр. – 2019. – № 2. – С. 3.

Розповідь про екранізацію сценарію П. Катуніна «На відстані молитви», яка викликала протиріччя у критиків, стосовно особистості Григорія Сковороди.

3. Кохан, О. У наших силах дати світові український новий кінематограф [Текст] / Олег Кохан // День. – 2010. – 30 – 31 груд. (№ 241/242). – С. 25.

Розмова з головою кінокомпанії "Сота сінема груп", київським продюсером про свій шлях у кіно, ряд проектів його компанії, про сучасне і майбутнє української кінематографії провів Дмитро Десятерик.

4. Кувик, П. Відлуння: кіно без держави чи держава без кіно? [Текст] / П. Кувик // Культура і життя. – 2009. – 27 трав. (№ 21). – С. 5.

Про сучасний стан кінематографа в Україні.

5. Левицька, Й. Поселитися в українському домі [Текст] / Йоанна Левицькі // Кіно-театр. – 2011. – № 1. – С. 16 – 19.

Фрагмент із неопублікованої книги "Повернення до коренів. Українське поетичне кіно"

6. Марченко, С. Творчі пошуки українського кіно останніх років. Дискусія [Текст] / С. Марченко // Кіно-театр. – 2019. – № 4. – С. 2 – 8.

7. Погрібна, А. Про анімаційну Україну й сучасну людину [Текст] // Кіно-театр. – 2010. – № 4. – С. 28 – 29.

Огляд стану сучасного українського анімаційного кіно.

8. Приходько, А. Вплив театру на раннє кіномистецтво. Корифеї української сцени на екрані [Текст] / А. Приходько // Історія в школі. – 2011. – № 4. – С. 35 – 40.

9. Савченко, Б. "Наших законодавців не цікавить українське кіно" [Текст] розмовляла Олександра Тимошук] / Борис Савченко // Юридичний вісник України. – 2011. – 15 лип. (№ 27). – С.12.

Розмова з відомим режисером, актором, професором Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. Карпенка-Карого щодо реанімації українського кіно.

10. Свято, Р. Дожити до сорокаліття молодим [Текст] / Р. Свято // Кіно-театр. – 2011. – № 1. – С. 50 – 54.

Матеріал про наймасштабнішу кіноподію року – ювілейний фестиваль "Молодість", який пройшов у жовтні 2010 року.

11. Сердюк, В. Українське кіно демонструє новий доробок : молоді режисери провели презентацію власних фільмів [Текст] / В. Сердюк // Уряд. кур'єр. – 2011. – 18 січ. (№ 8). – С. 5.

12. Соколова, С. Наш прапор на Каннському фестивалі [Текст] / С. Соколова // Українська культура. – 2008. – № 5. – С. 7.

13. Ставчанський, І. Нам треба створювати такі кінофільми, щоб народ поважав себе як націю [Текст] / І. Ставчанський // Українська культура. – 2008. – № 8. – С. 22 – 23.

Розмова А. Яремчука з генеральним директором кіностудії імені Олександра Довженка напередодні її 80-літнього ювілею.

Додаткова інформація на сайтах:

Кіно про війну формує українську національну ідентичність – Ілленко . [Електронний ресурс] : [сайт]. – Текст. дані. – Режим доступу : <https://www.radiosvoboda.org/a/28630667.html> // (дата звернення : 15.09.2019). – Назва з екрана.

Дослідницький проект "Код нації"[Електронний ресурс] : [сайт]. – Режим доступу : <https://www.youtube.com/watch?v=Q7tWfDBI9-c> // (дата звернення : 15.09.2019). – Назва з екрана.

Україна. Повернення своєї історії. Частина 1[Електронний ресурс] : [сайт]. – Режим доступу : <https://www.youtube.com/watch?v=j3LhEdsdAo8&t=1s> // (дата звернення : 15.09.2019). – Назва з екрана.

Україна. Повернення своєї історії. Частина 2 [Електронний ресурс] : [сайт]. – Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=vcs_wzmfv38 // (дата звернення : 15.09.2019). – Назва з екрана.

Найвизначніші постаті українського кіно

Український кінематограф зараз активно відроджується та щороку тішить глядачів новими шедеврами. Українських режисерів знали і поважали у всьому світі, а вітчизняний кінематограф називали класикою кіно.



1. Брюховецька, Л. Іван Миколайчук : наук.- попул. вид. / Л. Брюховецька. –Київ : Вид. дім КМ Академія, 2004. – 272 с. – (Бібліотека журналу " Кіно-Театр").

Ця книжка – перший документальний життєпис українського кіноактора, сценариста і режисера Івана Миколайчука (1941-1987). У ній простежується його творчість у хронологічній послідовності, дається аналіз його акторських, сценарних та режисерських робіт. Вибудувана за етапами його творчості й видами кінематографічної діяльності та маючи інформативно-аналітичний характер, видання подає велику кількість фактів, окреслює мистецький контекст, розкриває причини переслідувань митця владою, визначає його внесок у мистецтво кіно.

2. Вергеліс, О. Найвпливовіші персони в українському кіно / Олег Вергеліс // Дзеркало тижня. – 2010. – 11 – 17 верес. (№ 33). – С. 13.

Про О. Кохана, К. Муратову, Б. Ступку, А. Халпахчі, Р. Балаяна, Б. Бенюка, С. Лозницю.

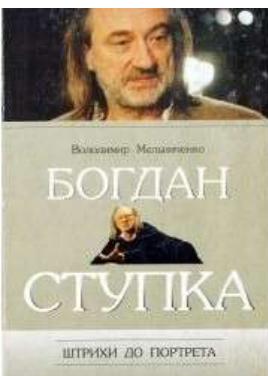
3. Вишневська, М. Білий птах українського кіно [Текст] / М. Вишневська // Слово Просвіти. – 2011. – 9 – 15 черв. (№ 23). – С. 10 – 12.

Стаття присвячена 70-річчю від дня народження Івана Миколайчука.



4. Марочко, В. І. Зачарований Десною : іст. портрет Олександра Довженка / В. І. Марочко. – К. : Вид. дім "Києво-Могил. акад.", 2006. – 288 с. : іл.

Ця книга є першою науково-історичною розвідкою біографії українського кінорежисера, яка висвітлює тернистий шлях життя в умовах тоталітарного комуністичного режиму, його творчий доробок, повсякденне життя, світоглядні уподобання та громадянську позицію.



5. Мельниченко, В. Ю. Богдан Ступка : (штрихи до портрета) / В. Ю. Мельниченко ; худ. О. Григор . – К. : Знання України, 2001. – 217с.

Володимир Мельниченко – генеральний директор Національного культурного центру України в Москві, доктор історичних наук, член-кореспондент АПН України, заслужений діяч науки України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, автор 60 книг з історичної, політичної та мистецтвознавчої проблематики, в тому числі

низки книг про Богдана Ступку: «Театральний тандем (Феномен Данченка – Ступки)» (Львів, 2000); «Богдан Ступка. Штрихи до портрета» (Київ, 2011); «Майстер» (Київ, 2005); «Богдан Ступка» (Москва, 2011). У 2012 році видав у Москві українською мовою перший життєпис артиста «Богдан Ступка. Біографія».

Ця книга розповідає про ролі реальних історичних персонажів, які Богдан Ступка прожив на театрі й у кіно.



6. Богдан Ступка : митець і людина / ред., пер. з рос. М. А. Шудря, авт.-упоряд М. Лабінський. – К. : Книга, 2008. – 240 с. : іл, портр. – (Бібліотека Шевченківського комітету).

Автор-упорядник – Микола Лабінський. Редактор, перекладач російських текстів – Микола Шудря, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка. «Замість прологу», автор – академік НАН України Іван Дзюба.?

Літературно-художнє видання було приурочене до 50-річчя митця.



7. Ямборко, О. Своє рідне кіно Леоніда Бикова [Текст] / О. Ямборко // Кіно-театр. – 2010. – № 6. – С. 60.

Про життя і творчість українського актора кіно, режисера, сценариста заслуженого і народного артиста Леоніда Бикова.

Додаткова інформація на сайтах:

Найвизначніші кінорежисери України [Електронний ресурс] : [сайт]. – Текст. дані. – Режим доступу : <http://slovo.co.ua/2016/02/22/najviznachnishi-kinorezhiseri-ukrayini/> // (дата звернення : 16.09.2019). – Назва з екрана.

Топ-15 молодих перспективних українських акторів нового кіно [Електронний ресурс] : [сайт]. – Текст. дані. – Режим доступу : <https://clicow.com/top-15-molodih-perspektivnih-ukrayinskih-aktoriv-novogo-kino/> // (дата звернення : 16.09.2019). – Назва з екрана.

10 цікавих фактів про українське кіно [Електронний ресурс] : [сайт]. – Режим доступу : <https://www.factday.net/2-11-cikavi-fakty-pro-ukrayinske-kino.html> // (дата звернення : 16.09.2019). – Назва з екрана.

Хто створив українське кіно: імена, якими треба пишатись [Електронний ресурс] : [сайт]. – Режим доступу : https://24tv.ua/lifestyle/hto_stvoriv_ukrayinske_kino_imena_yakimi_treba_pishatis_n8_05619 // (дата звернення : 16.09.2019). – Назва з екрана.

10 українських кіноновинок 2019 року

Кіно — це те, про що можна говорити не годинами, а днями. Лише називаючи імена тих, хто несе його у суспільство, згадуючи акторів, сюжети, назви... Але це все нині не тільки знаходиться у вільному доступі, а й відомо чи не кожному нашому співвітчизнику. Зараз кіноіндустрія України, втім, як і всі інші сфери життєдіяльності держави, знаходиться не в найкращому становищі. Але хочеться вірити, що світ технологій, талановиті режисери, сценаристи і актори залишаться нескореними і цілеспрямованими й надалі, адже українське кіно існувало і протрималося із самих витоків і має, всупереч усьому, чи не найміцніше коріння у світі. Тож і пошук молодими українськими режисерами власного авторського голосу триває.

Інформація на сайтах:

Українське кіно: список та трейлери найкращих фільмів, що вийшли у 2019 році . [Електронний ресурс] : [сайт]. – Текст. дані. – Режим доступу : https://24tv.ua/lifestyle/filmi_2019_spisok_ukrayinskih_filmiv_treyleri_divititsya_online_krashhi_filmi_n1076287 // (дата звернення : 15.09.2019). – Назва з екрана.

Українські фільми та кіно - останні новини . [Електронний ресурс] : [сайт]. – Текст. дані. – Режим доступу : https://maximum.fm/ukrayinske-kino_t23803 // (дата звернення : 15.09.2019). – Назва з екрана.

10 українських кіноновинок 2019 року [Електронний ресурс] : [сайт]. – Текст. дані. – Режим доступу : <https://uk.etcetera.media/podivitsya-10-ukrayinskih-kinonovinok-2019-roku.html> // (дата звернення : 15.09.2019). – Назва з екрана.

10 українських сервісів для справжніх кіноманів [Електронний ресурс] // Найкращі сайти, канали та сервіси українською мовою, про які варто знати любителям кіно: [сайт]. – Текст. дані. – Режим доступу : <https://tokar.ua/read/22170> // (дата звернення : 15.09.2019). – Назва з екрана.